





## المشاركة في احتفالات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

عمان - صوت الشعب - يشارك سعادة الشيخ إبراهيم القطان قاضي القضاة في احتفالات مجمع اللغة العربية بالقاهرة بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسه وذلك خلال الفترة من ٢٠ شباط إلى ٥ آذار القادمين. ويشارك في هذا الاحتفال أعضاء من جميع البلاد العربية والإسلامية. ويضم الوفد الأردني المشارك بالإضافة إلى سعادة قاضي القضاة الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد رئيس مركز ال البيت لبحوث الحضارة الإسلامية.

## انجاز ثلاثة مشاريع اسكان جديدة في اربد

عمان - صوت الشعب - قال المهندس حمد الله التالسي مدير عام مؤسسة الاسكان ان المؤسسة انجزت مؤخراً انشاء ثلاثة مشاريع جديدة للاسكان في محافظة اربد. وأضاف ان عدد الوحدات السكنية في المشاريع الثلاثة يبلغ ٥٥٦ وحدة منها ٣٩٢ في اربد و ١٦٤ في المفرق و ٦٠ في جرش. وقال انه من المنتظر ان يتم استلام المشاريع الثلاثة في المستقبل القريب ويجري توزيعها على موظفي الدوائر الحكومية العاملين في المناطق الثلاث وخاصة من سبق وان قدم طلب للمؤسسة للاستفادة من هذه المشاريع.

## مركز اسعاف بئر مذكور يباشر مهامه

عمان - بئر - يباشر مركز اسعاف بئر مذكور بتقديم خدماته للمواطنين حيث تم تزويده بسيارات اسعاف وبمعدات طبية حديثة. ويديره هذا المركز شخص من تروية في جنوب اربد إضافة الى مراكز الجيرة والقطر والسما والقرية التي تتبع لادارة الاسعاف والطوارئ التي ويديرها مركز في شمال الأردن في مراكز اربد والجنوب والاضواء. كما تم انشاء مركز اسعاف في بلدة جرش. وتتمتع هذه المراكز بخدمات الإسعاف والطوارئ التي توفرها سيارات الإسعاف التي تنقل المرضى من مراكز الإسعاف الى المستشفيات القريبة.

## لجنة لدراسة اختصاصات طب الاسنان

عمان - بئر - بقرار من تشكيل لجنة لدراسة اختصاصات طب الاسنان وتقديم مشروع نظام يحدد هذه الاختصاصات والجهات المختصة فيها تمهيداً لإقراره من قبل وزارة التربية والتعليم. وتضم اللجنة أطباء من وزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية وقطعة أطباء الاسنان الاردنيين.

## احتفال عيد الشجرة في غور الصافي

الكرك - بئر - يترأه في ساحة المركز الطبي في غور الصافي محافظة الكرك في التاسع والعشرين من شهر الجاري احتفال بمناسبة عيد الشجرة. وتكون السيد يوسف الشويط مدير قضاء غور الصافي ان الاحتفال سيقام بمشاركة الكشافة - نادي غور الصافي - ادارة مشروع الخدمات الزراعية والبيئية والقروية في الاغوار الجنوبية.

## اعلان

تعلن وزارة الصحة عن رغبتها في التعاقد مع حملة شهادات جامعية او جامعية متوسطة في المحاسبة والطب للصرفىة للعمل في قسم التأمين الصحي. فقل من لديه الرغبة للعمل مراجعة قسم التأمين الصحي - جبل الحسين - قرب وزارة الصحة.

## اعلانت طرحة عطاء

مؤسسة العقبة الثقافية تعلن عن طرح عطاء انشاء المرحلة الاولى من مشروع المدرسة العلمية النموذجية في الموقع الدائم في منطقة الخدمات في مدينة العقبة وذلك للطابق الارضي من مبنى المدرسة الابتدائية بمساحة حوالي ٢٠٠٠ متر مربع (الفين متر مربع). فكل المتقدمين المصنفين بالدرجة الاولى والثانية - ابناء والراغبين بالمشاركة مراجعة مكتب المهندس محمد سليم الدباغ بالعقبة - تلفون ٥١٣٦١ لشراء نسخ الخطط مقابل مبلغ خمسة وعشرون ديناراً غير مستردة. تقبل العروض حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٧/٢١ في نفس المكتب وترفع بالعرض كفاية بنكية او شيك مصدق بقيمة ٥٠٪ من قيمة العرض ومصلح لمدة ثلاثة اشهر. علماً بان المؤسسة غير ملزمة باقتل الاسعار.

مجلس الادارة

# قبول الطلبة للدراسات الخاصة بالجامعة الاردنية

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

# تعليمات التأمين الطبي في الجامعة الاردنية

المعالجة في اي مكان في المملكة او في مستشفى الجامعة الاردنية

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

معية حسب تسلسل مجموع علاماتهم في شهادة الدراسة الثانوية العامة. وفي حدود الاعداد المحددة لكل كلية.

يقبل الطالب المنتظم في إحدى كليات الجامعة. ان يستفيد من هذا البرنامج من اجل الالتحاق بكلية اخرى. وفي هذه الحالة يقرب عليه ان يقدم طلب لتسجيل دراسته والتسجيل كطالب دراسة خاصة.

وفي حالة عدم قبول الطالب في الكلية التي يرغب الالتحاق بها وفقاً للفترة السابقة يجوز له العودة لاستئناف دراسته في كلية الاصلية وتحسب له المواد التي يكن قد نجح فيها كطالب دراسات خاصة اذا كانت هذه المواد مطلوبة في الخطة الدراسية للكلية.

يبدأ التقديم بطلبات الالتحاق بأحدى الكليات التي سبق ذكرها كمراسة خاصة للفصل الثاني ٨/٨٢ اعتباراً من يوم السبت الموافق ٨/٨/٧٧ وغاية يوم الاربعاء ٨/٨/٨١. ومن الساعة الثامنة صباحاً وغاية الواحد بعد الظهر من الساعة الثانية الى الخامسة مساءً وان ينظر في اي طلب التحاق بعد هذا التاريخ.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

## عمان - صوت الشعب - قررت الجامعة الاردنية البدء بقبول الطلبة في الدراسات الخاصة بهدف تحويلهم للدراسة المنتظمة اعتباراً من الفصل الجامعي الثاني ١٩٨٤/٨٢

واشترطت الجامعة في كل من يقدم بطلب الالتحاق بالدراسة الخاصة ان يكون حاصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة اربعين او ما يعادلها. ان لا يقل معدل الطالب في الثانوية العامة عن (٧٠٪).

يمكن تحويل طالب الدراسات الخاصة حسب هذا البرنامج الى طالب منتظم وفق الشروط التالية:

- ان يدرس على الاقل (١٨) ساعة معتمدة بنجاح من مواد الكلية التي يرغب الالتحاق بها ومن متطلبات الجامعة.

- ان يكون ثمة ثمة المواد على الاقل من متطلبات الكلية التي يرغب الالتحاق بها.

- ان يحصل على معدل تراكمي بتقدير لا يقل عن جيد جداً (٧٦٪) في جميع المواد التي يدرسها كطالب دراسات خاصة.

- لا يجوز ان تزيد المدة التي يقضيها الطالب في الدراسة الخاصة عن ثلاث فصول دراسية بما فيها الفصل الصيفي.

لا يزيد الحد الاعلى للدراسة الخاصة عن عشر ساعات معتمدة في الفصل الواحد. الكليات التي يمكن ان يقدم اليها الطالب بطلب للدراسة الخاصة هي: كلية الاداب، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، كلية العلوم، كلية الشريعة، كلية الزراعة، كلية التربية، كلية الحقوق، كلية التربية الرياضية.

تقبل بطلبات الالتحاق لبرنامج الدراسات الخاصة بكلية العلوم والزراعة من الطلبة المصالحين على شهادة الدراسة الثانوية العامة/الفرع العلمي. وشهادة الدراسة الثانوية العامة/الفرع العلمي.

تقبل بطلبات الالتحاق لهذا البرنامج وبالكليات الاخرى المذكورة سابقاً من الطلبة المصالحين على شهادة الدراسة الثانوية العامة بفرعها العلمي والبيئي. ويتم قبول الطلبة في كل كلية واتساق مع متطلبات الكلية التي يقضيها.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

## دراسة تبين اثر المنظفات الكيميائية على تلوث المياه السطحية والجوفية

عمان - صوت الشعب - تبدأ مديرية الواصفات والمقاييس بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية ابتداء من الاسبوع القادم بأجراء دراسة علمية لمعرفة الآثار التي تتركها استعمال المنظفات الكيميائية في المنازل على تلوث المياه السطحية والجوفية في المملكة.

## ترتيبات لاجراء مسح للمنجم القديمة في جنوب الاردن

عمان - صوت الشعب - اجتمع الدكتور عدنان الحديدي مدير عام دائرة الآثار العامة امس مع الدكتور لطفي خليل من قسم الآثار والدكتور عبد القادر عاهد من قسم الجيولوجيا في الجامعة الاردنية لبحث ترتيبات اجراء مسح للمنجم القديمة في جنوب الاردن.

وكانت دائرة الآثار العامة قد وافقت على السماح لفرق علمي من الجامعة الاردنية لاجراء مسح أثري في منطقة خربة نضاس وبادي ابو خضبة بواء العظيمة بهدف تحديد أماكن استخراج المان، وخاصة النحاس من المعصر القديمة. وستبشرها على الخرائط الاثرية للمملكة وذلك خلال الفترة من ٧/٨ - ١٩/٨/٨٤ وسيشارك في هذا المسح الاثري عدد من مساعدي البحث وطلبة الجامعة.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

يتم العمل على طلبات الالتحاق الأولية من دائرة التسجيل في الجامعة. بعد ان يبلا الطالب طلب الالتحاق ويقوم بمراجعتها ويتأكد من البيانات والمعلومات التي اوردتها ويقدم دفع مبلغ خمسة دنانير لدائرة المالية رسماً لطلب الالتحاق.

يقوم بعد ذلك بتسليم طلب الالتحاق الاولي وإرسال الرسم لمسجل الكلية التي اختارها كمرحلة اول.

يجوز للطلبة ان يختار في طلب الالتحاق بالجامعة عدداً من الكليات مرتبة حسب الاولوية في الرغبة بحيث يتسنى تحويله من كلية الى كلية ثانية او ثالثة او رابعة اذا ما تعذر قبوله في الكلية الاولى او الثانية وكانت شروط قبوله في تلك الكلية متوفرة فيه.

وتأتي هذه الخطوة استجابة من الجامعة لرغبات كثير من الطلبة المصالحين على الثانوية العامة في مواصلة تعليمهم الجامعي وإيمانها بدورها في اعادة فرص الدراسة والتخصص وتنم في ميادين المعرفة وتلبية احتياجات البلاد.

## د. المجالي يفتتح معرض الكتاب العربي والدولي الاول بالجامعة الاردنية

عمان - بئر - افتتح في مكتبة الجامعة الاردنية امس معرض الكتاب العربي والدولي الاول الذي تنظمه الدار العربية للموسوعات في بيروت بالتعاون مع مكتبة الجامعة. ويشتمل المعرض الذي افتتحه الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة ويستمر عشرة ايام على أحدث المؤلفات والموسوعات والنشر العربية والاجنبية في مختلف الموضوعات والبيانات العلمية المتخصصة من ثقافة عامة وترات وقانون وإدارة ومهندسة واقتصاد وفنون وعلوم انسانية وتربية وتكنولوجيا وكتب اطال.

ويهدف المعرض الذي يعتبر مهرجاناً ثقافياً كبيراً الى نشر الثقافة والمعرفة وتوفر الفرص للطلبة وأعضاء هيئة التدريس في الجامعة للتزود بمكتباتهم بالمؤلفات والموسوعات والنشر الاجنبية والعربية إضافة الى تشجيع حركة المطالعة وزيادة الوعي بالكتاب وأهميته.

## دراسة تبين اثر المنظفات الكيميائية على تلوث المياه السطحية والجوفية

عمان - صوت الشعب - تبدأ مديرية الواصفات والمقاييس بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية ابتداء من الاسبوع القادم بأجراء دراسة علمية لمعرفة الآثار التي تتركها استعمال المنظفات الكيميائية في المنازل على تلوث المياه السطحية والجوفية في المملكة.

## ترتيبات لاجراء مسح للمنجم القديمة في جنوب الاردن

عمان - صوت الشعب - اجتمع الدكتور عدنان الحديدي مدير عام دائرة الآثار العامة امس مع الدكتور لطفي خليل من قسم الآثار والدكتور عبد القادر عاهد من قسم الجيولوجيا في الجامعة الاردنية لبحث ترتيبات اجراء مسح للمنجم القديمة في جنوب الاردن.

وكانت دائرة الآثار العامة قد وافقت على السماح لفرق علمي من الجامعة الاردنية لاجراء مسح أثري في منطقة خربة نضاس وبادي ابو خضبة بواء العظيمة بهدف تحديد أماكن استخراج المان، وخاصة النحاس من المعصر القديمة. وستبشرها على الخرائط الاثرية للمملكة وذلك خلال الفترة من ٧/٨ - ١٩/٨/٨٤ وسيشارك في هذا المسح الاثري عدد من مساعدي البحث وطلبة الجامعة.

## الترحيب بقبول طلبة جزائريين في برنامج الماجستير بالاردنية

عمان - صوت الشعب - رحبت الجامعة الاردنية بقبول عدد من الطلبة الجزائريين في برنامج الماجستير في عدد من كليات الجامعة. جاء ذلك في رسالة بعث بها رئيس الجامعة الاردنية للسفير الجزائري بعمان رداً على رسالة كان قد بعث بها السيد السفير للسفير للجامعة حول الموضوع.

## القبض على لص تخصص بسرقة العمال المصريين

عمان - صوت الشعب - تمكنت أجهزة شرطة العاصمة من القبض على الدعو (ع) وعمره ثمانية عشر عاماً، داب في الاونة الاخيرة على ايقاع العديد من السرقات في أماكن مختلفة من العاصمة وضواحيها وخاصة في الغرف التي يسكنها العمال المصريين منتزهاً فرصة غيابهم عنها وذلك بعد توفر معلومات تؤكد قيامه مع شريك له بهذه العمليات بعد ان اشترى سيارة خاصة واستأجرها بيتاً في القويسمة لاستعمالها لهذه الغاية.

## هدايا لطلبة مكاور من جمعية اصدقاء المدرسة

عمان - بئر - قدمت جمعية اصدقاء المدرسة العامة امس لطلاب وطالبات مدرستي مكاور قضاء مادبا مجموعة من الهدايا بأحد ٨٥ طراً.

كما قدمت الجمعية مبلغاً من المال كتبرع منها للمدرستين المذكورتين لصيانة الاثاث والاجهزة المدرسية فيها.

من جهة ثانية ستقدم في عيد الشجرة عدداً من غراس الزيتون لزراعتها في حدائق المدرستين.

وكانت جمعية اصدقاء المدرسة قد تبرعت في وقت سابق من هذا العام بآلات ومعدات حياة للمدرستين.

وقام بتقديم هذه الهدايا السيدة وفاء كمال عضو الجمعية وخضر الاحتفال السادة فائق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة والسيد وليد موزل مدير شؤون الطلبة في الوزارة ومدير مكتب التربية والتعليم في مادبا ومدير النشاطات التربوية وأعضاء المجلس القروي في مكاور وجميع غير من مواثي البلد.



## علق كثير على جسد الزاعة

تتدخل وزارة التعمير لتضع سففا لاسعار الخضروات فلها نظلم المزارع ظلماً بيئياً وواضحاً. ذلك ان مستلزمات الانتاج الزراعي ليست بسيطة وسريعة، وتباع وفق احتكار او اتفاق مجموعة مستوردين او ضمن وضعية لا يمكن المزارع سوى ادخال لها عندما يجد من يبيعه "ديناً".

ومستلزمات الانتاج.. بيوت البلاستيك والعلاجات البيطرية وأجور النقل.. الخ "معومة" وقلتها من عقابها. قفيل يجوز ان تتفرج وزارة التعمير في حالة أخرى، رغم وتدخل في حالة أخرى، رغم ان العملية متكاملة ويتأثر كل جانب منها بالجوانب الأخرى. هذه "مفرقة" يرضخ لها المزارع الأردني تضاعف الى جملة عوامل أخرى تؤثر على الانتاج الزراعي لتحكم الخلق على عناق المزارع وعلى ثمره كدحه.

ربما كانت ذراع وزارة التعمير مكتبة بظلالها وقوانينها التي لاتحفظها قلة على الاسماك بكل شيء ودينا. كانت الوزارة رغبة في الانصاف، وربما... غير ان المشتل يزداد فداحة والمزارع يجار بالشكوى المرة والأدى ولا نرجو ان يفهم من كلامنا اننا نضع اللوم كله على وزارة التعمير، فاختل في البنية التي تسمح ولا تزال لحفنة من الوسطاء واصحاب الشركات، والناسم الوثر، والتي يكون محصول تصفيتها ان يخرج المزارع في نهاية الموسم "قفا" وفي يد حفنة من الانذارات بوجوب التسديد الفوري لالتزامات مالية ثقيلة.

## خطة لزراعة ١٠٠ دونم في مناطق العاصمة

عمان - بئر - ذكرت مصادر مديرية زراعة محافظة العاصمة ان لدى المديرية خطة لتجديد العاصمة تضم زراعة حوالي مئة دونم في عدة مناطق من عمان للتعاون مع امانة العاصمة. وأضافت انه تم تخصيص عشرين ألف دونم في منطقة الدعية وبدرما ببيدر الراعي ان تكن محمية رعيوية في المستقبل.

## بنك الانماء لصناعي

الاسهم التي معدل الحاشد فيها امنشوجا الى القيمة السوقية يفوق معدل العائد الذي ساهم آخر في السهول.

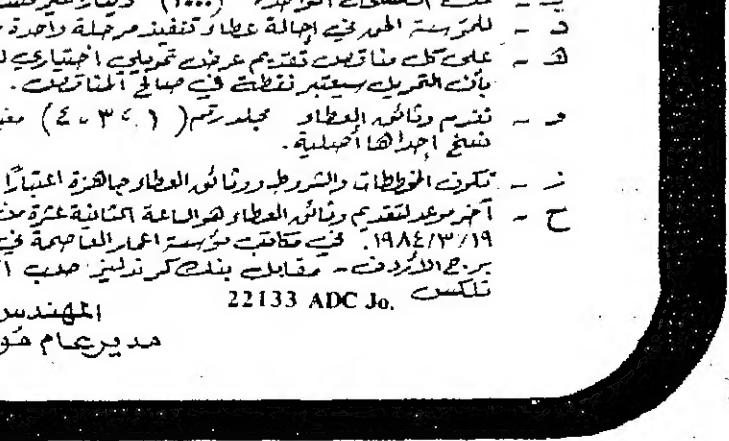
بنك الانماء لصناعي

بنك الانماء لصناعي



















- ١ - الحصول على مؤهل علمي بوليتكنك، توجيهي صناعي، توجيهي، دبلوم صناعة
- ٢ - يفضل من لديه الخبرة السابقة ويمكن التعيين بدون خبرة.
- ٣ - ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم.
- ٤ - تعطي الافضلية للإناء محافظة عمان.

تقدم الطلبات على النماذج المعدة لذلك في مكاتب الشركة في عمان - الدوار الثالث - عمارة التامين في موعد اقضاء الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١/١٠ في موقع المصنع في عمان.

ويمكن الاتصال بقسم شؤون الموظفين هاتف ٤١٨٨٢/٢٥٨٩٢ لاية استفسار أخرى.



**كراكليس** : أعرب جون اينيا سيو  
مورينو ليون وزير الطاقة والنفاج في  
فنزويلا عن اعتقاده بان نيجيريا لن  
تدخل في حرب اسعار في السوق  
البتولية.

**واضاف** : الظروف الحالية قد يبدو  
ذلك مفيدا ولكن في المدى الطويل  
سيكون ذلك بمثابة كارثة على الاقتصاد  
النيجيري.

**وقال** مورينو ليون ان حصة ال ١٣  
مليون برميل يوميا التي فرضتها نيجيريا  
اكدت على ذلك فكلما قد تكون ادت اسباب  
مشكلاتها الاقتصادية وسنظره: الا ان  
ذلك ليس سببا كافيا للخروج من منظمة  
اوابق هامة دول اخرى تعاني من  
ومواقف مماثلة

**ومن** الناحية اخرى اشار مورينو الى  
خبرة الرئيس النيجيري الجديد في مجال  
التبترول فشكل منصب وزير الطاقة في  
بلايه في الفترة من ١٩٧٦ الى ١٩٨٩  
و هو يستعين ان نيجيريا حصة  
البتولية قد تكون في موقف من  
الاستيعاب الدفاع عن بتزلة الخام.

**مقدِّشو** - بحث السيد عبد الله عسوي زَيَاد وزير البريد والمواسلات الصومالي مع السيد علي الشاطر مدير عام المؤسسة للصناديق للاتصالات الفضائية زور الاستعدادات الجارية حالياً لاطلاق القمر الصناعي العربي في تشرين ثلث القادم وإنشاء المحطات الأرضية التي ستعمل مع القمر عند الإطلاق.

وأوضح مدير عام المؤسسة العربية إن بائكين الصومال المستفادين من قناة واحدة لثب برامج تعليم اللغة العربية وكسب لسان الصومال تمر بمرحلة التعريب في الوقت الحاضر. وقال إن هذه القناة ستبث أيضاً برامج صحفية ودينية.

وكان السيد علي الشاطر وصل إلى مقدِّشو يوم الأحد الماضي في زيارة رسمية للصناديق لبحث هذه الاستعدادات مع المسؤولين والفنيين الصوماليين.



**بقلم: جمیل برکات**

يجنون من ورائها الا الصبر...!  
والصبر في مثل هذا الواقع  
يختلف عن الصبر الذي عناه  
. وان كانت النتائج متشابهة.  
يا بائع الصبر بالمليم واحدة  
كم الليال وكم للمجلس  
البلدي،

فالمستثمرون مع قانون الشركات  
في الاحتفاظات التي اجازها ولكهم  
ليوسوا مع تحصيل صافي ارباحهم  
وتدويره من سنة لآخرى، علما بان  
توزيع الارباح في مواعيدها له فوائد  
عديدة منها:

- ١ - انه يشجع المواطنين على  
الاستثمار في اسهم الشركات  
والاستثمار فيها.
- ٢ - انه حافظ للادارة ان تعمل  
وتنتج ويكون خلافة لتتمكن من  
تحقيق ارباح افضل من سنتين  
سابقة، اما تدوير الارباح من سنة  
لاخرى يقلل من طموح الادارة  
في الانتاج والتوسيع والادخار.

فلا سباب التي يعلل بها البعض عدم التوزيع من أجل توسعات مستقبلية قد تكون لازمة، ولكن مصادر التمويل لها أصول وقنوات معروفة ولا تحتاج لشرح أو تفصيل...

فإن فكرة دفع، مثلاً التي يزيد رأسمالها من المليون دينار كما ورد في ميزانيتها لعام ١٩٨٢، أن:

- احتياطيها الاجباري بلغ ٥٧٢٣٨ ديناراً.

- احتياطيها الاختياري بلغ ٠٧٣١٠٦ مائتين.
- ارباحها المدورة من سنوات سابقة ٠٣١٠٧٢٠٣ ديناراً.
- فهذه الارباح المدورة التي تزيد عن مليون وسبعمائة الف دينار صافية نقية بعد جميع الاتساعات

جرت العادة ان توزع ارباح المساهمين بعد اربعة اشهر من نهاية السنة المالية للشركات، وبعضها تؤجل التوزيع مدة اطول حسب ظروفها... ويقرر مباشرة التوزيع مجلس الادارة بعد المصادقة على نسبة تحديد الانفاق من قبل الهيئة العامة، والتي تكون القوة الصورية في يده عادة في مثل هذه الاجتماعات، مما يمكنه من اتخاذ قرار بتوزيع الارباح الصافية الخاصة بالمساهمين من سنة لآخرى.

رقم (١٦) الصادر من مجلس أمناء الجمعية وتعدلتها بالنسبة إلى أرباح توزيع الأرباح لعام ١٩٩٤ وتعديله وقابل للتأويل، ويحتاج عند تعديله وإعادة صياغته أن يكون أكثر وضوحاً وتحديداً ليتيسر توزيع الأرباح حسب قيمته، واليك ما يجري على سبيل المثال لا الحصر بشأن توزيع الأرباح التي يجب توزيعها على السامعين، فتشترط أن: بعد أن ابدى مجلس إدارتها سروره وأعطىه للتأجيل، اقترحت الشركة المبركة لعام ١٩٨٢ اقتراح توزيع الأرباح كالآتي:

● اقتطاع مبلغ ١٦٦٠٠٠ دينار للاحتياطي الاجباري، وهو يمثل ٢٠٪ من الارباح الصافية.

● اقتطاع او تخصيص مبلغ كاحتياطي ضرائب مقداره ١٦٩٨٤٠ دينار.

● اقتطاع مبلغ ٤٢٣٩٦٠ دينار كاحتياطي اختياري ونسبتة تصل ٢٠٪ من الارباح الصافية ايضا.

● اقتطاع مبلغ ١٦٦٠٠٠ دينار كمكافاة لاعضاء مجلس الادارة.

● اقتطاع مبلغ ٢٥٠٠٠٠ دينار كرسوم اضافية تدفع للجامعات الأردنية.  
إن جميع ما ورد اعلاه مقبول لانه يتماشى مع احكام القانون ولا اعترضوا عليه. ولكن السامعين يتساؤلون انه بعد هذه الاتفاقيات والتخصيصات... ايچون ان تدور الارباح الخاصة لهم بالكامل ومقدارها ٩١٠-١٢٤٢٠٠ دينار الى السنة الكلية كترصيد ارباح... واذا باعوا اسهمهم قريبا بعد قبل ان توزع عليهم ارباحهم فكيف السبيل للحصول عليها، وبأي نسبة، ومتى؟

وبخاصة صفارهم يضطرون  
للتخلص من أسهمهم عن طريق  
بيعها في سوق عمان المالي لانهم لا

وتستخدم أجهزة تنقلهم في توفير  
مثل هذا الويژن لتسهيل التنقل  
والقصور التي تغطي في ما يسمى  
بإرتفاع تكاليف التنقل على  
وهيما تقابل بإرتفاع اسعار قطع  
الغيار المطلوب من الرقابة الاسعابية  
شديدة على اسعار قطع السيارات ولا  
يمكن التلاعب بها والجهات الرسمية  
مستعدة لعملية كل متلاعب.

بالنسبة الى كثرة الاحداث وإرتفاع  
معدلات الاحداث ذات الطبيعة الخطرة  
فلان هذا الامر يترافق الى دراسة اسباب  
كثرة الاحداث من جهة وكذلك اسباب  
إرتفاع معدلات الموارث الخطيرة ولا  
اطن ان شركات التأمين المحلية عاجزة  
على القيام بذلك ويحتاج الاعداد الكبيرة  
من الوارثات ماخوذة من  
الاعتبار بين التأمين حتى ان التأمين

قول ونعترف بأننا بلد نام وصحيح ان حوادث السر عندنا كثيرة نسبيا عن غيرها في البلدان المتقدمة اقتصاديا لكن لما كان عقد التأمين يغطي الاضرار الخسائر الناتجة عن خطأ السائق فان

تدريجياً بالمعمل بالقوانين المرعية  
إكتمل من المعروف أن شركات التأمين  
معمية تعرف جيداً أنها تغطي ركن  
الخطأ في هذا بالإضافة إلى  
خذاً يعين الاعتبار أن سائق السيارة  
لا فإنه لا يمكن إعماله مقصوداً  
أي أن الذية الجرمية في أحداث الضرر  
تصبح غير واردة.  
وهنا يطرح المبدأ على شركات التأمين  
في المساهمة في توعية المواطن السائق ولا  
ادعاه لإيذاء المعطير والمقابلة  
السبب الثاني الذي يتطلب في  
ارتفاع تكاليف تصليح السيارات وكذلك  
ارتفاع أسعار قطع الغيار فهذا  
اشبه ما يكون بالمثل القوي (عذر السبب  
من ذنب) لكن أن مشكلة ارتفاع تكاليف  
التصليح يمكن حلها بسهولة لو توفرت

دائرة اللوازم العامة: شراء وحد  
آخر موعد لتقديم العروض ١/٢١  
المنظمة التعاونية الاردنية: عطا  
شعير علف رقم ٢ مجزاة على شحذ  
الثلاثاء ١٩٨٤/٨/١٠.

القصر آخر موعد لفتح الحطاء  
القوات المسلحة الاردنية:  
سلاح الهندسة الملكي: اليات  
ارتوازية، كسارات وغيرها تعاد  
مؤسسة سكة حديد العقبة: اعد  
محاور وعجلات وعجلات للشاحنات  
٨٤/٢/٨٤

أمانة العاصمة: مشروع حديقة  
أخر موعد لتقديم العروض يوم  
سلطة الكهرباء الأردنية: توريد  
أخر موعد لتقديم العروض يوم  
بلدية سحم الكفارات: توسيع  
١٥٠٠ متر مربع آخر موعد لاس  
شركة مناجم الفوسفات: عطاء  
العروض يوم الأربعاء ٨٤/٧/٨٠  
وزارة التربية والتعليم: مبانيت  
العطاءات يوم الثلاثاء ٨٤/٧/٨٠  
وزارة السياحة والآثار: عمل كمبر  
الموجودة لدى الوزارة آخر موعد لتد  
بلدية العقبة:

- ١ - تركبوز مہیلات کامل می
- ٢ - موتور تدخین بنقل بالنس
- ٣ - مضختان یدویتان لرش

آخر موعد لتقديم السروض یو

أصبحت نعمة للمساهمين على الشركة ومع هذا فإن مجلس الإدارة يدورها من سنة لأخرى، حتى أن المثل السائر وهو، أن القرش الأبيض ينفع لليوم الأسود لم يعد لينطبق عليها حيث أنها لم تحقق أرباحاً إنتاجية، كما أنها لم توزع أي نسبة على مساهميها من أرباحهم المتراكمة....!

ومن هذا يتضح ان مساهمة القطاع الخاص في التنمية الاقتصادية لا يمكن ان تكون محصورة في تمويل الاستثمارات المباشرة، بل يجب ان تشمل ايضا توفير الخدمات المالية والمالية التي يحتاج اليها المستثمر الصغير والمتوسط، وتوفير البنية التحتية اللازمة للتنمية الاقتصادية.

سياحية وغير ذلك،  
وبناء عليه، فكما افترض قانون  
الشركات بل والزم باقتطاعات من  
الارباح، فمن الضروري ان يلزم  
الشركات المساهمة العامة بتوزيع  
الربح على المساهمين.

على المساهمين كل سنة حيث أن  
قسما منهم يعتقد عليه في معيشتهم.  
من هذا التعلق بالأمم معقول  
في الجهات الرسمية التي تدرس  
حاليا وضع قانون جديد للشركات  
أن تعبر هذا الموضوع الهام ما  
يستحق من دعم ومزاينة وذلك من  
أجل تشجيع الاستثمار في المشاريع  
التنموية بمختلف أشكالها والوانها  
سواء من جهة ما تفتح ثمانية لتشجيع  
هذه من الجانب ولكن التداول في  
للاستثمار أكثر منه للضاربة في  
اسهم محدودة... والمثل الدارج  
يقول:

والذين يملكون في  
الاموال مما كان حجبها،  
صغار المسخرين منهم  
يتوزع ارباح، والا فاضل  
ان يتجهوا بمخدراتهم  
التامة التي تعطيهم  
مغنى من الضرائب  
٩٠٪ يقضونه في  
وحيث ان عام ١٩٨٣  
وان اقلية الساميين  
الارباح، فمن الضروبي  
كافة الجهات وفي

ضربت عليه الأمثلة فتوزع الارباع  
على مستحقها دون الحاجة الى  
تدويرها لسنوات قادمة. وسنرى ما  
تشمله لا بل ما تخبؤه تقارير  
الشركات المساهمة العامة لارباع  
عام ١٩٨٣ الذي انتهى اجله قبل  
ايام... وان غدا لناظره قريب..!

**الكويت -** قال الدكتور محمد المعادي رئيس مجلس ادارة الصندوق العربي ان الدول العربية لم تتمكن حتى الان من توظيف امكاناتها الاقتصادية عل نحو فعال وبما يضمن عدم هدرها

خاصة وأن مسيرة العمل التنموي في الوطن العربي قد رافقتها ارتفاع المديونية للدول العربية غير النفطية من عشرة مليارات و ٥٠٠ ألف دولار عام ١٩٧٢ الى ٧٢ مليارات و ٧٠٠ ألف دولار عام ١٩٨١.

وأضاف الدكتور العمادي في حديثه لصحيفة (الانباء) الكويتية أن الدول العربية قطعت في نفس الوقت شوطا كبيرا في ارساء البنية الأساسية.

ملياراً و ٧٠٠ دولار عام ١٩٧١ إلى ١٩٧٢  
٤٢٧ مليار و ٥٠٠ ألف دولار عام ١٩٨١ إلى ١٩٨٢  
١٩٨١ وتراجع عام ١٩٨٢ إلى ٢٨٢  
مليار ومائة ألف دولار بسبب انخفاض  
أسعار النفط وتراجع قطاعي الزراعة  
والصناعة وتعالم قطاع البناء والتشييد  
كما تعاملت الواردات للاستهلاك  
والاستثمار من ١٤ مليار و ٣٠٠ ألف  
دولار عام ١٩٧١ إلى ١٦٨ مليار و  
٧٠٠ ألف دولار عام ١٩٨٢ أي حوالي  
(١٢ مرة).

أسعار المواد

ريال سعودي  
ليرة لبنانية  
ليرة سورية  
دينار عراقي  
دينار كويتي  
جنيه مصري  
درهم امارات  
ريال قطري  
ريال عماني  
دينار بحريني



أما بالنسبة لمشروع توليد الطاقة الكهرومائية من الكابريير فانه يستفيد تسمية الموارد الوطنية للنفط المتجددة في نهر التا وتوسيع نطاق منشآت الإنتاج السنوي بزيادة الطلب المتزايد على الكهرباء فيما بعد عام ١٩٨٧ كما سيستفيد هذا المشروع من واردات البترول.

والقرض الأول للبلاد للحد من مدى ١٨ عاما بما في ذلك مهلة تسامح لمدة ثلاث سنوات أما القرض الثاني فانه قابل للدادل على مدى عشرون عاما بما في ذلك فترة تسامح لمدة تسع سنوات.

ويستفيد المشروع الاول تشييد اقتصاديا كينيا والسودان لتسهيل التجارة الإقليمية وذلك عن طريق إقامة طريق المواصلات في جميع اقاليمها.

**الفوقية** - أعلن السيد فيصل الشهبول الرئيس العام لمؤسسة التعليم العالي السعودية أن يجري الآن دراسة بين منطقة الخليج العربي بالبحر الأحمر عن طريق شبكة خطوط حديثة تبدأ من الدمام فالرياض ثم جدة.

وأوضح السيد الشهبول في تصريح لصحيفة (الرياض) القطرية نشرته اليوم أهمية (الخطوط الجوية) التي ستربط الرياض مع جدة، والدمام وفاق ثلاث ساعات ونصف عن الخط الحالي.

وأضاف أنه سيتم استيراد ٤٠ عربة ركاب من فرنسا والمانيا الغربية وهي عربات مكيفه

## لجنة وزارة عربية تجتمع في الكويت

الكويت - بدأت اجتماعات لجنة وزارة عربية برئاسة الكويتي بولاد بن حمود وزير المالية الجزائري، تضم وزراء مالية خمس دول عربية أخرى في المملكة العربية السعودية والكويت والسودان والإمارات وتونس، وسيدان هذه اللجنة مقترحات خاصة بتطوير خمس من المساحات التنموية لعمارة في المنطقة العربية في المستقبل لتتميز بتمويلها

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| الدولار الأمريكي  | ١٠٥٩ - ١٠٦  |
| الجنيه الاسترليني | ٦٤٣ - ٦٤٨   |
| المارك الألماني   | ٥٨ - ٥٧     |
| الفرونك السويسري  | ٣٧٢ - ٣٦٧   |
| الفرونك الفرنسي   | ١٦٦ - ١٧٠   |
| الليرا الإيطالي   | ٣٢١ - ٣٢٥   |
| الين الياباني     | ١٠٨ - ١٠١   |
| الجولدر الهولندي  | ١٠١ - ١٠٢   |
| الفرونك السوداني  | ١٠٦٦ - ١٠٧٦ |
|                   | ٩٧٨ - ٩٨٤   |

|             |                   |
|-------------|-------------------|
| ٣٧٣-٣٧١     | الدولار الأمريكي  |
| ٥٢٩,٠-٥٣٣,٣ | الجنيه الاسترليني |
| ١٣٣,٩-١٣٥,٦ | المارك الألماني   |
| ١٧٠,٩-١٦٩,٩ | الفرنك السويسري   |
| ٤٤٣,٧-٤٤٣,٤ | الفرنك الفرنسي    |
| ٢٢٥,٩-٢٢٣,٣ | الليرا الإيطالي   |
| ١٦١,٢-١٦٠,٢ | الين الياباني     |
| ١٢١,٢-١٢٠,٧ | الجولدر الهولندي  |
| ٤٣٥,٩-٤٣٧,٩ | الفرنك السعودي    |

|             |              |
|-------------|--------------|
| ١٠٦٤ - ١٠٥٩ | ريال سعودي   |
| ٦٤٥ - ١٣٥   | ليرة لبنانية |
| ٥٨ - ٥٧     | ليرة سورية   |
| ٣٧٢ - ٣٦٧   | دينار عراقي  |
| ١٢٢٠ - ١١٦٦ | دينار كويتي  |
| ٣٢٥ - ٣٢١   | جنيه مصري    |
| ١٠١ - ١٠٨   | درهم امارات  |
| ١٠٢ - ١٠١   | ريال قطري    |
| ١٠٧٦ - ١٠٦٦ | ريال عماني   |
| ٩٨٤ - ٩٧٨   | دينار بحريني |

| اسم الشركة | عند الاسم التجاري | حجم التداول بالدينار | سر لاتاحتج | نقل سر نقد | امن سر نقد | سر الاغلاق | سر آخر عرض شراء | سر آخر عرض بيع الاسمية | عند المقام |
|------------|-------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|------------------------|------------|
|------------|-------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|------------------------|------------|

[illegible]

|   |        | التأمين الأردني              |        |        |        |        |        |
|---|--------|------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
|   |        | التأمين العام ٨٠             |        |        |        |        |        |
|   |        | الأردن والمملكة للتأمين ٢٠٠٩ |        |        |        |        |        |
| ١ | ١-٢٠٠٠ | ١-٢٠١٠                       | ١-٢٠١٥ | ١-٢٠٢٠ | ١-٢٠٢٥ | ١-٢٠٣٠ | ١-٢٠٣٥ |
| ٢ | ١-٢٠٠٠ | ١-٢٠١٠                       | ١-٢٠١٥ | ١-٢٠٢٠ | ١-٢٠٢٥ | ١-٢٠٣٠ | ١-٢٠٣٥ |
| ٣ | ١-٢٠٠٠ | ١-٢٠١٠                       | ١-٢٠١٥ | ١-٢٠٢٠ | ١-٢٠٢٥ | ١-٢٠٣٠ | ١-٢٠٣٥ |

|     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٤٢٧ | ١٢٧١ | ١٢٧٠ | ١٢٦٩ | ١٢٦٨ | ١٢٦٧ | ١٢٦٦ | ١٢٦٥ | ١٢٦٤ | ١٢٦٣ | ١٢٦٢ | ١٢٦١ | ١٢٦٠ | ١٢٥٩ | ١٢٥٨ | ١٢٥٧ | ١٢٥٦ | ١٢٥٥ | ١٢٥٤ | ١٢٥٣ | ١٢٥٢ | ١٢٥١ | ١٢٥٠ | ١٢٤٩ | ١٢٤٨ | ١٢٤٧ | ١٢٤٦ | ١٢٤٥ | ١٢٤٤ | ١٢٤٣ | ١٢٤٢ | ١٢٤١ | ١٢٤٠ | ١٢٣٩ | ١٢٣٨ | ١٢٣٧ | ١٢٣٦ | ١٢٣٥ | ١٢٣٤ | ١٢٣٣ | ١٢٣٢ | ١٢٣١ | ١٢٣٠ | ١٢٢٩ | ١٢٢٨ | ١٢٢٧ | ١٢٢٦ | ١٢٢٥ | ١٢٢٤ | ١٢٢٣ | ١٢٢٢ | ١٢٢١ | ١٢٢٠ | ١٢١٩ | ١٢١٨ | ١٢١٧ | ١٢١٦ | ١٢١٥ | ١٢١٤ | ١٢١٣ | ١٢١٢ | ١٢١١ | ١٢١٠ | ١٢٠٩ | ١٢٠٨ | ١٢٠٧ | ١٢٠٦ | ١٢٠٥ | ١٢٠٤ | ١٢٠٣ | ١٢٠٢ | ١٢٠١ | ١٢٠٠ | ١١٩٩ | ١١٩٨ | ١١٩٧ | ١١٩٦ | ١١٩٥ | ١١٩٤ | ١١٩٣ | ١١٩٢ | ١١٩١ | ١١٩٠ | ١١٨٩ | ١١٨٨ | ١١٨٧ | ١١٨٦ | ١١٨٥ | ١١٨٤ | ١١٨٣ | ١١٨٢ | ١١٨١ | ١١٨٠ | ١١٧٩ | ١١٧٨ | ١١٧٧ | ١١٧٦ | ١١٧٥ | ١١٧٤ | ١١٧٣ | ١١٧٢ | ١١٧١ | ١١٧٠ | ١١٦٩ | ١١٦٨ | ١١٦٧ | ١١٦٦ | ١١٦٥ | ١١٦٤ | ١١٦٣ | ١١٦٢ | ١١٦١ | ١١٦٠ | ١١٥٩ | ١١٥٨ | ١١٥٧ | ١١٥٦ | ١١٥٥ | ١١٥٤ | ١١٥٣ | ١١٥٢ | ١١٥١ | ١١٥٠ | ١١٤٩ | ١١٤٨ | ١١٤٧ | ١١٤٦ | ١١٤٥ | ١١٤٤ | ١١٤٣ | ١١٤٢ | ١١٤١ | ١١٤٠ | ١١٣٩ | ١١٣٨ | ١١٣٧ | ١١٣٦ | ١١٣٥ | ١١٣٤ | ١١٣٣ | ١١٣٢ | ١١٣١ | ١١٣٠ | ١١٢٩ | ١١٢٨ | ١١٢٧ | ١١٢٦ | ١١٢٥ | ١١٢٤ | ١١٢٣ | ١١٢٢ | ١١٢١ | ١١٢٠ | ١١١٩ | ١١١٨ | ١١١٧ | ١١١٦ | ١١١٥ | ١١١٤ | ١١١٣ | ١١١٢ | ١١١١ | ١١١٠ | ١١٠٩ | ١١٠٨ | ١١٠٧ | ١١٠٦ | ١١٠٥ | ١١٠٤ | ١١٠٣ | ١١٠٢ | ١١٠١ | ١١٠٠ | ١٠٩٩ | ١٠٩٨ | ١٠٩٧ | ١٠٩٦ | ١٠٩٥ | ١٠٩٤ | ١٠٩٣ | ١٠٩٢ | ١٠٩١ | ١٠٩٠ | ١٠٨٩ | ١٠٨٨ | ١٠٨٧ | ١٠٨٦ | ١٠٨٥ | ١٠٨٤ | ١٠٨٣ | ١٠٨٢ | ١٠٨١ | ١٠٨٠ | ١٠٧٩ | ١٠٧٨ | ١٠٧٧ | ١٠٧٦ | ١٠٧٥ | ١٠٧٤ | ١٠٧٣ | ١٠٧٢ | ١٠٧١ | ١٠٧٠ | ١٠٦٩ | ١٠٦٨ | ١٠٦٧ | ١٠٦٦ | ١٠٦٥ | ١٠٦٤ | ١٠٦٣ | ١٠٦٢ | ١٠٦١ | ١٠٦٠ | ١٠٥٩ | ١٠٥٨ | ١٠٥٧ | ١٠٥٦ | ١٠٥٥ | ١٠٥٤ | ١٠٥٣ | ١٠٥٢ | ١٠٥١ | ١٠٥٠ | ١٠٤٩ | ١٠٤٨ | ١٠٤٧ | ١٠٤٦ | ١٠٤٥ | ١٠٤٤ | ١٠٤٣ | ١٠٤٢ | ١٠٤١ | ١٠٤٠ | ١٠٣٩ | ١٠٣٨ | ١٠٣٧ | ١٠٣٦ | ١٠٣٥ | ١٠٣٤ | ١٠٣٣ | ١٠٣٢ | ١٠٣١ | ١٠٣٠ | ١٠٢٩ | ١٠٢٨ | ١٠٢٧ | ١٠٢٦ | ١٠٢٥ | ١٠٢٤ | ١٠٢٣ | ١٠٢٢ | ١٠٢١ | ١٠٢٠ | ١٠١٩ | ١٠١٨ | ١٠١٧ | ١٠١٦ | ١٠١٥ | ١٠١٤ | ١٠١٣ | ١٠١٢ | ١٠١١ | ١٠١٠ | ١٠٠٩ | ١٠٠٨ | ١٠٠٧ | ١٠٠٦ | ١٠٠٥ | ١٠٠٤ | ١٠٠٣ | ١٠٠٢ | ١٠٠١ | ١٠٠٠ | ٩٩٩ | ٩٩٨ | ٩٩٧ | ٩٩٦ | ٩٩٥ | ٩٩٤ | ٩٩٣ | ٩٩٢ | ٩٩١ | ٩٩٠ | ٩٨٩ | ٩٨٨ | ٩٨٧ | ٩٨٦ | ٩٨٥ | ٩٨٤ | ٩٨٣ | ٩٨٢ | ٩٨١ | ٩٨٠ | ٩٧٩ | ٩٧٨ | ٩٧٧ | ٩٧٦ | ٩٧٥ | ٩٧٤ | ٩٧٣ | ٩٧٢ | ٩٧١ | ٩٧٠ | ٩٦٩ | ٩٦٨ | ٩٦٧ | ٩٦٦ | ٩٦٥ | ٩٦٤ | ٩٦٣ | ٩٦٢ | ٩٦١ | ٩٦٠ | ٩٥٩ | ٩٥٨ | ٩٥٧ | ٩٥٦ | ٩٥٥ | ٩٥٤ | ٩٥٣ | ٩٥٢ | ٩٥١ | ٩٥٠ | ٩٤٩ | ٩٤٨ | ٩٤٧ | ٩٤٦ | ٩٤٥ | ٩٤٤ | ٩٤٣ | ٩٤٢ | ٩٤١ | ٩٤٠ | ٩٣٩ | ٩٣٨ | ٩٣٧ | ٩٣٦ | ٩٣٥ | ٩٣٤ | ٩٣٣ | ٩٣٢ | ٩٣١ | ٩٣٠ | ٩٢٩ | ٩٢٨ | ٩٢٧ | ٩٢٦ | ٩٢٥ | ٩٢٤ | ٩٢٣ | ٩٢٢ | ٩٢١ | ٩٢٠ | ٩١٩ | ٩١٨ | ٩١٧ | ٩١٦ | ٩١٥ | ٩١٤ | ٩١٣ | ٩١٢ | ٩١١ | ٩١٠ | ٩٠٩ | ٩٠٨ | ٩٠٧ | ٩٠٦ | ٩٠٥ | ٩٠٤ | ٩٠٣ | ٩٠٢ | ٩٠١ | ٩٠٠ | ٨٩٩ | ٨٩٨ | ٨٩٧ | ٨٩٦ | ٨٩٥ | ٨٩٤ | ٨٩٣ | ٨٩٢ | ٨٩١ | ٨٩٠ | ٨٨٩ | ٨٨٨ | ٨٨٧ | ٨٨٦ | ٨٨٥ | ٨٨٤ | ٨٨٣ | ٨٨٢ | ٨٨١ | ٨٨٠ | ٨٧٩ | ٨٧٨ | ٨٧٧ | ٨٧٦ | ٨٧٥ | ٨٧٤ | ٨٧٣ | ٨٧٢ | ٨٧١ | ٨٧٠ | ٨٦٩ | ٨٦٨ | ٨٦٧ | ٨٦٦ | ٨٦٥ | ٨٦٤ | ٨٦٣ | ٨٦٢ | ٨٦١ | ٨٦٠ | ٨٥٩ | ٨٥٨ | ٨٥٧ | ٨٥٦ | ٨٥٥ | ٨٥٤ | ٨٥٣ | ٨٥٢ | ٨٥١ | ٨٥٠ | ٨٤٩ | ٨٤٨ | ٨٤٧ | ٨٤٦ | ٨٤٥ | ٨٤٤ | ٨٤٣ | ٨٤٢ | ٨٤١ | ٨٤٠ | ٨٣٩ | ٨٣٨ | ٨٣٧ | ٨٣٦ | ٨٣٥ | ٨٣٤ | ٨٣٣ | ٨٣٢ | ٨٣١ | ٨٣٠ | ٨٢٩ | ٨٢٨ | ٨٢٧ | ٨٢٦ | ٨٢٥ | ٨٢٤ | ٨٢٣ | ٨٢٢ | ٨٢١ | ٨٢٠ | ٨١٩ | ٨١٨ | ٨١٧ | ٨١٦ | ٨١٥ | ٨١٤ | ٨١٣ | ٨١٢ | ٨١١ | ٨١٠ | ٨٠٩ | ٨٠٨ | ٨٠٧ | ٨٠٦ | ٨٠٥ | ٨٠٤ | ٨٠٣ | ٨٠٢ | ٨٠١ | ٨٠٠ | ٧٩٩ | ٧٩٨ | ٧٩٧ | ٧٩٦ | ٧٩٥ | ٧٩٤ | ٧٩٣ | ٧٩٢ | ٧٩١ | ٧٩٠ | ٧٨٩ | ٧٨٨ | ٧٨٧ | ٧٨٦ | ٧٨٥ | ٧٨٤ | ٧٨٣ | ٧٨٢ | ٧٨١ | ٧٨٠ | ٧٧٩ | ٧٧٨ | ٧٧٧ | ٧٧٦ | ٧٧٥ | ٧٧٤ | ٧٧٣ | ٧٧٢ | ٧٧١ | ٧٧٠ | ٧٦٩ | ٧٦٨ | ٧٦٧ | ٧٦٦ | ٧٦٥ | ٧٦٤ | ٧٦٣ | ٧٦٢ | ٧٦١ | ٧٦٠ | ٧٥٩ | ٧٥٨ | ٧٥٧ | ٧٥٦ | ٧٥٥ | ٧٥٤ | ٧٥٣ | ٧٥٢ | ٧٥١ | ٧٥٠ | ٧٤٩ | ٧٤٨ | ٧٤٧ | ٧٤٦ | ٧٤٥ | ٧٤٤ | ٧٤٣ | ٧٤٢ | ٧٤١ | ٧٤٠ | ٧٣٩ | ٧٣٨ | ٧٣٧ | ٧٣٦ | ٧٣٥ | ٧٣٤ | ٧٣٣ | ٧٣٢ | ٧٣١ | ٧٣٠ | ٧٢٩ | ٧٢٨ | ٧٢٧ | ٧٢٦ | ٧٢٥ | ٧٢٤ | ٧٢٣ | ٧٢٢ | ٧٢١ | ٧٢٠ | ٧١٩ | ٧١٨ | ٧١٧ | ٧١٦ | ٧١٥ | ٧١٤ | ٧١٣ | ٧١٢ | ٧١١ | ٧١٠ | ٧٠٩ | ٧٠٨ | ٧٠٧ | ٧٠٦ | ٧٠٥ | ٧٠٤ | ٧٠٣ | ٧٠٢ | ٧٠١ | ٧٠٠ | ٦٩٩ | ٦٩٨ | ٦٩٧ | ٦٩٦ | ٦٩٥ | ٦٩٤ | ٦٩٣ | ٦٩٢ | ٦٩١ | ٦٩٠ | ٦٨٩ | ٦٨٨ | ٦٨٧ | ٦٨٦ | ٦٨٥ | ٦٨٤ | ٦٨٣ | ٦٨٢ | ٦٨١ | ٦٨٠ | ٦٧٩ | ٦٧٨ | ٦٧٧ | ٦٧٦ | ٦٧٥ | ٦٧٤ | ٦٧٣ | ٦٧٢ | ٦٧١ | ٦٧٠ | ٦٦٩ | ٦٦٨ | ٦٦٧ | ٦٦٦ | ٦٦٥ | ٦٦٤ | ٦٦٣ | ٦٦٢ | ٦٦١ | ٦٦٠ | ٦٥٩ | ٦٥٨ | ٦٥٧ | ٦٥٦ | ٦٥٥ | ٦٥٤ | ٦٥٣ | ٦٥٢ | ٦٥١ | ٦٥٠ | ٦٤٩ | ٦٤٨ | ٦٤٧ | ٦٤٦ | ٦٤٥ | ٦٤٤ | ٦٤٣ | ٦٤٢ | ٦٤١ | ٦٤٠ | ٦٣٩ | ٦٣٨ | ٦٣٧ | ٦٣٦ | ٦٣٥ | ٦٣٤ | ٦٣٣ | ٦٣٢ | ٦٣١ | ٦٣٠ | ٦٢٩ | ٦٢٨ | ٦٢٧ | ٦٢٦ | ٦٢٥ | ٦٢٤ | ٦٢٣ | ٦٢٢ | ٦٢١ | ٦٢٠ | ٦١٩ | ٦١٨ | ٦١٧ | ٦١٦ | ٦١٥ | ٦١٤ | ٦١٣ | ٦١٢ | ٦١١ | ٦١٠ | ٦٠٩ | ٦٠٨ | ٦٠٧ | ٦٠٦ | ٦٠٥ | ٦٠٤ | ٦٠٣ | ٦٠٢ | ٦٠١ | ٦٠٠ | ٥٩٩ | ٥٩٨ | ٥٩٧ | ٥٩٦ | ٥٩٥ | ٥٩٤ | ٥٩٣ | ٥٩٢ | ٥٩١ | ٥٩٠ | ٥٨٩ | ٥٨٨ | ٥٨٧ | ٥٨٦ | ٥٨٥ | ٥٨٤ | ٥٨٣ | ٥٨٢ | ٥٨١ | ٥٨٠ | ٥٧٩ | ٥٧٨ | ٥٧٧ | ٥٧٦ | ٥٧٥ | ٥٧٤ | ٥٧٣ | ٥٧٢ | ٥٧١ | ٥٧٠ | ٥٦٩ | ٥٦٨ | ٥٦٧ | ٥٦٦ | ٥٦٥ | ٥٦٤ | ٥٦٣ | ٥٦٢ | ٥٦١ | ٥٦٠ | ٥٥٩ | ٥٥٨ | ٥٥٧ | ٥٥٦ | ٥٥٥ | ٥٥٤ | ٥٥٣ | ٥٥٢ | ٥٥١ | ٥٥٠ | ٥٤٩ | ٥٤٨ | ٥٤٧ | ٥٤٦ | ٥٤٥ | ٥٤٤ | ٥٤٣ | ٥٤٢ | ٥٤١ | ٥٤٠ | ٥٣٩ | ٥٣٨ | ٥٣٧ | ٥٣٦ | ٥٣٥ | ٥٣٤ | ٥٣٣ | ٥٣٢ | ٥٣١ | ٥٣٠ | ٥٢٩ | ٥٢٨ | ٥٢٧ | ٥٢٦ | ٥٢٥ | ٥٢٤ | ٥٢٣ | ٥٢٢ | ٥٢١ | ٥٢٠ | ٥١٩ | ٥١٨ | ٥١٧ | ٥١٦ | ٥١٥ | ٥١٤ | ٥١٣ | ٥١٢ | ٥١١ | ٥١٠ | ٥٠٩ | ٥٠٨ | ٥٠٧ | ٥٠٦ | ٥٠٥ | ٥٠٤ | ٥٠٣ | ٥٠٢ | ٥٠١ | ٥٠٠ | ٤٩٩ | ٤٩٨ | ٤٩٧ | ٤٩٦ | ٤٩٥ | ٤٩٤ | ٤٩٣ | ٤٩٢ | ٤٩١ | ٤٩٠ | ٤٨٩ | ٤٨٨ | ٤٨٧ | ٤٨٦ | ٤٨٥ | ٤٨٤ | ٤٨٣ | ٤٨٢ | ٤٨١ | ٤٨٠ | ٤٧٩ | ٤٧٨ | ٤٧٧ | ٤٧٦ | ٤٧٥ | ٤٧٤ | ٤٧٣ | ٤٧٢ | ٤٧١ | ٤٧٠ | ٤٦٩ | ٤٦٨ | ٤٦٧ | ٤٦٦ | ٤٦٥ | ٤٦٤ | ٤٦٣ | ٤٦٢ | ٤٦١ | ٤٦٠ | ٤٥٩ | ٤٥٨ | ٤٥٧ | ٤٥٦ | ٤٥٥ | ٤٥٤ | ٤٥٣ | ٤٥٢ | ٤٥١ | ٤٥٠ | ٤٤٩ | ٤٤٨ | ٤٤٧ | ٤٤٦ | ٤٤٥ | ٤٤٤ | ٤٤٣ | ٤٤٢ | ٤٤١ | ٤٤٠ | ٤٣٩ | ٤٣٨ | ٤٣٧ | ٤٣٦ | ٤٣٥ | ٤٣٤ | ٤٣٣ | ٤٣٢ | ٤٣١ | ٤٣٠ | ٤٢٩ | ٤٢٨ | ٤٢٧ | ٤٢٦ | ٤٢٥ | ٤٢٤ | ٤٢٣ | ٤٢٢ | ٤٢١ | ٤٢٠ | ٤١٩ | ٤١٨ | ٤١٧ | ٤١٦ | ٤١٥ | ٤١٤ | ٤١٣ | ٤١٢ | ٤١١ | ٤١٠ | ٤٠٩ | ٤٠٨ | ٤٠٧ | ٤٠٦ | ٤٠٥ | ٤٠٤ | ٤٠٣ | ٤٠٢ | ٤٠١ | ٤٠٠ | ٣٩٩ | ٣٩٨ | ٣٩٧ | ٣٩٦ | ٣٩٥ | ٣٩٤ | ٣٩٣ | ٣٩٢ | ٣٩١ | ٣٩٠ | ٣٨٩ | ٣٨٨ | ٣٨٧ | ٣٨٦ | ٣٨٥ | ٣٨٤ | ٣٨٣ | ٣٨٢ | ٣٨١ | ٣٨٠ | ٣٧٩ | ٣٧٨ | ٣٧٧ | ٣٧٦ | ٣٧٥ | ٣٧٤ | ٣٧٣ | ٣٧٢ | ٣٧١ | ٣٧٠ | ٣٦٩ | ٣٦٨ | ٣٦٧ | ٣٦٦ | ٣٦٥ | ٣٦٤ | ٣٦٣ | ٣٦٢ | ٣٦١ | ٣٦٠ | ٣٥٩ | ٣٥٨ | ٣٥٧ | ٣٥٦ | ٣٥٥ | ٣٥٤ | ٣٥٣ | ٣٥٢ | ٣٥١ | ٣٥٠ | ٣٤٩ | ٣٤٨ | ٣٤٧ | ٣٤٦ | ٣٤٥ | ٣٤٤ | ٣٤٣ | ٣٤٢ | ٣٤١ | ٣٤٠ | ٣٣٩ | ٣٣٨ | ٣٣٧ | ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ | ٣٣١ | ٣٣٠ | ٣٢٩ | ٣٢٨ | ٣٢٧ | ٣٢٦ | ٣٢٥ | ٣٢٤ | ٣٢٣ | ٣٢٢ | ٣٢١ | ٣٢٠ | ٣١٩ | ٣١٨ | ٣١٧ | ٣١٦ | ٣١٥ | ٣١٤ | ٣١٣ | ٣١٢ | ٣١١ | ٣١٠ | ٣٠٩ | ٣٠٨ | ٣٠٧ | ٣٠٦ | ٣٠٥ | ٣٠٤ | ٣٠٣ | ٣٠٢ | ٣٠١ | ٣٠٠ | ٢٩٩ | ٢٩٨ | ٢٩٧ | ٢٩٦ | ٢٩٥ | ٢٩٤ | ٢٩٣ | ٢٩٢ | ٢٩١ | ٢٩٠ | ٢٨٩ | ٢٨٨ | ٢٨٧ | ٢٨٦ | ٢٨٥ | ٢٨٤ | ٢٨٣ | ٢٨٢ | ٢٨١ | ٢٨٠ | ٢٧٩ | ٢٧٨ | ٢٧٧ | ٢٧٦ | ٢٧٥ | ٢٧٤ | ٢٧٣ | ٢٧٢ | ٢٧١ | ٢٧٠ | ٢٦٩ | ٢٦٨ | ٢٦٧ | ٢٦٦ | ٢٦٥ | ٢٦٤ | ٢٦٣ | ٢٦٢ | ٢٦١ | ٢٦٠ | ٢٥٩ | ٢٥٨ | ٢٥٧ | ٢٥٦ | ٢٥٥ | ٢٥٤ | ٢٥٣ | ٢٥٢ | ٢٥١ | ٢٥٠ | ٢٤٩ | ٢٤٨ | ٢٤٧ | ٢٤٦ | ٢٤٥ | ٢٤٤ | ٢٤٣ | ٢٤٢ | ٢٤١ | ٢٤٠ | ٢٣٩ | ٢٣٨ | ٢٣٧ | ٢٣٦ | ٢٣٥ | ٢٣٤ | ٢٣٣ | ٢٣٢ | ٢٣١ | ٢٣٠ | ٢٢٩ | ٢٢٨ | ٢٢٧ | ٢٢٦ | ٢٢٥ | ٢٢٤ | ٢٢٣ | ٢٢٢ | ٢٢١ | ٢٢٠ | ٢١٩ | ٢١٨ | ٢١٧ | ٢١٦ | ٢١٥ | ٢١٤ | ٢١٣ | ٢١٢ | ٢١١ | ٢١٠ | ٢٠٩ | ٢٠٨ | ٢٠٧ | ٢٠٦ | ٢٠٥ | ٢٠٤ | ٢٠٣ | ٢٠٢ | ٢٠١ | ٢٠٠ | ١٩٩ | ١٩٨ | ١٩٧ |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

[illegible][illegible]

المبلغ المقام ٥٠٤٠٦ ١٥٣٦٩  
 سبعا وخمسة مائة  
 بالغ عدد الأسهم المدفوعة في السجل المؤرخ ١٩٣٧٠١٠٠١  
 على وجه التمام في السجل المؤرخ ١٩٣٧٠١٠٠١

بلغ عدد الأسهم المتداولة في السوق المالية ٢٢٢٣٥٠ سهم  
بلغ حجم التداول في السوق المالي ٣٠٠٢٢٠ دينار

| عدد السجلات | التاريخ الاسمي | نوع السجلات       |
|-------------|----------------|-------------------|
| ١٠٠         | ١٩٨٩           | سجلات قروض مالية  |
| ١٠٠         | ١٩٨٩           | سجلات قروض صناعية |

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



### الخميس ٥ كانون الثاني ١٩٨٤

## صوت الشعب

### الصفحة التاسعة

### القتال الملم

القرآن الكريم ..... ٤٣٠  
سكدي بل ..... ٤٤٥  
رسوم متحركة ..... ٥١٠  
كوك الحكايات ..... ٥٣٠  
الطفولة ..... ٦٠٠  
استراحة المساء ..... ٦٥٠  
فكر واوبج ..... ٧٠٠  
الاخبار الاولى ..... ٨٠٠  
رجل من زجاج ..... ٨٣٠  
حلقة ..... ٩٠٠  
فيلم عربي بعنوان ..... ٩٤٠  
عبد الملق بطول فريد شوقي

### فنان حماد

عمد حمدي محمود الملهجي ..... ١١٠٠  
الاخبار الثانية ..... ١١٠٠  
متابعة الفيلم ..... ١١٠٠  
السلام الملكي ..... ١٢٠٠

### القتال الاجنبي

بنسون ..... ٨٣٠  
نحو علم ..... ٢٠٠٠  
سكدي بل ..... ٩١٠  
سكدي بل ..... ٩١٠  
الاخبار بالانجليزية ..... ١٠٠٠  
فيلم اجنبي ..... ١٠١٥

## اضحك مع

### الفردو

### كارلو

### فرديناند

### الفجر

٦٠٣٨  
٦٠٣٩  
٦٠٤٤  
٦٠٤٨

## انت والنجوم

|         |  |
|---------|--|
| الحمل   | تتخذ قرارا مهما يتعلق به مستقبلك فلا تكن متريدا.                                   |
| الثور   | حدث سعيد لحد اقاربك يكون منفسية تتغني فيها بشخص تفكر فيه منذ زمان.                 |
| الجوزاء | مشروع عمل قريب تبدأ بالاعداد له هذا الاسيوع.                                       |
| السرطان | خبر من صديق بعيد. يحمل اليك بشارة. تحسن في الاوضاع المالية.                        |
| الاسد   | انت قلق لانك لا تعرف من اين تبدأ بالعمل.   |
| العذراء | تتق أكثر من اللزوم بخلاصة اشخاص يبدون لك مودة خارجية عميقة.                        |
| الميزان | وجه اليك احدهم دعوتين في منفسية معينة. قد تقدم على عدم التلبية.                    |
| العقرب  | تحسن في ظروف عملك في الفترة الاخيرة. لماذا لا تهتم كلية بشخص قريب جدا منك.         |
| القوس   | احد افراد العائلة ينتظر منك مساعدة.  |
| الجدي   | لماذا لا تحل مجموعة مشاكل صغيرة علقه وتفكر في امر واحد مهم لا تعبيرة اهتماما كليا؟ |
| الدلو   | انت صريح جدا في بعض الاحيان مما يخلق لك متاعب انت في غنى عنها.                     |
| الحوت   | احد معارفك قد يتسبب لك تزعاج عائلي اذا لم تتدارك الامر مبكرا.                      |

## طبيبك

عنان: ٧٤٠٢٤٥  
المتابعة الخارجية: ٧٤٠٢٤٥  
المتابعة الداخلية: ٧٤٠٢٤٥  
الاريد: ٧٣١٧١٥  
الزرقاء: ٧٣١٧١٥  
الكرام: ٨٣٠٢٢٥  
الرصيفة: ٨٣٠٢٢٥  
ماديا: ٨٣٠٢٢٥  
البقعة: ٨٣٠٢٢٥  
شقر: ٨٣٠٢٢٥  
جربش: ٨٣٠٢٢٥

اطباء الاسنان المختارون

عنان: ٧٣١٧١٥  
ج. عنان: ٤٢١٩٩٥  
الاريد: ٥٥٩٥٥٥  
الزرقاء: ٨٣٣٨٥٥  
الكرام: ٨٣٣٨٥٥

## الطار

### أهلا وسهلا

عنان: ٧٤٠٢٤٥  
المتابعة الخارجية: ٧٤٠٢٤٥  
المتابعة الداخلية: ٧٤٠٢٤٥  
الاريد: ٧٣١٧١٥  
الزرقاء: ٧٣١٧١٥  
الكرام: ٨٣٠٢٢٥  
الرصيفة: ٨٣٠٢٢٥  
ماديا: ٨٣٠٢٢٥  
البقعة: ٨٣٠٢٢٥  
شقر: ٨٣٠٢٢٥  
جربش: ٨٣٠٢٢٥

## كلمات متقاطعة

اعداد: ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠- ٥٢١- ٥٢٢- ٥٢٣- ٥٢٤- ٥٢٥- ٥٢٦- ٥٢٧- ٥٢٨- ٥٢٩- ٥٣٠- ٥٣١- ٥٣٢- ٥٣٣- ٥٣٤- ٥٣٥- ٥٣٦- ٥٣٧- ٥٣٨- ٥٣٩- ٥٤٠- ٥٤١- ٥٤٢- ٥٤٣- ٥٤٤- ٥٤٥- ٥٤٦- ٥٤٧- ٥٤٨- ٥٤٩- ٥٥٠- ٥٥١- ٥٥٢- ٥٥٣- ٥٥٤- ٥٥٥- ٥٥٦- ٥٥٧- ٥٥٨- ٥٥٩- ٥٦٠- ٥٦١- ٥٦٢- ٥٦٣- ٥٦٤- ٥٦٥- ٥٦٦- ٥٦٧- ٥٦٨- ٥٦٩- ٥٧٠- ٥٧١- ٥٧٢- ٥٧٣- ٥٧٤- ٥٧٥- ٥٧٦- ٥٧٧- ٥٧٨- ٥٧٩- ٥٨٠- ٥٨١- ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٤- ٥٨٥- ٥٨٦- ٥٨٧- ٥٨٨- ٥٨٩- ٥٩٠- ٥٩١- ٥٩٢- ٥٩٣- ٥٩٤- ٥٩٥- ٥٩٦- ٥٩٧- ٥٩٨- ٥٩٩- ٦٠٠- ٦٠١- ٦٠٢- ٦٠٣- ٦٠٤- ٦٠٥- ٦٠٦- ٦٠٧- ٦٠٨- ٦٠٩- ٦١٠- ٦١١- ٦١٢- ٦١٣- ٦١٤- ٦١٥- ٦١٦- ٦١٧- ٦١٨- ٦١٩- ٦٢٠- ٦٢١- ٦٢٢- ٦٢٣- ٦٢٤- ٦٢٥- ٦٢٦- ٦٢٧- ٦٢٨- ٦٢٩- ٦٣٠- ٦٣١- ٦٣٢- ٦٣٣- ٦٣٤- ٦٣٥- ٦٣٦- ٦٣٧- ٦٣٨- ٦٣٩- ٦٤٠- ٦٤١- ٦٤٢- ٦٤٣- ٦٤٤- ٦٤٥- ٦٤٦- ٦٤٧- ٦٤٨- ٦٤٩- ٦٥٠- ٦٥١- ٦٥٢- ٦٥٣- ٦٥٤- ٦٥٥- ٦٥٦- ٦٥٧- ٦٥٨- ٦٥٩- ٦٦٠- ٦٦١- ٦٦٢- ٦٦٣- ٦٦٤- ٦٦٥- ٦٦٦- ٦٦٧- ٦٦٨- ٦٦٩- ٦٧٠- ٦٧١- ٦٧٢- ٦٧٣- ٦٧٤- ٦٧٥- ٦٧٦- ٦٧٧- ٦٧٨- ٦٧٩- ٦٨٠- ٦٨١- ٦٨٢- ٦٨٣- ٦٨٤- ٦٨٥- ٦٨٦- ٦٨٧- ٦٨٨- ٦٨٩- ٦٩٠- ٦٩١- ٦٩٢- ٦٩٣- ٦٩٤- ٦٩٥- ٦٩٦- ٦٩٧- ٦٩٨- ٦٩٩- ٧٠٠- ٧٠١- ٧٠٢- ٧٠٣- ٧٠٤- ٧٠٥- ٧٠٦- ٧٠٧- ٧٠٨- ٧٠٩- ٧١٠- ٧١١- ٧١٢- ٧١٣- ٧١٤- ٧١٥- ٧١٦- ٧١٧- ٧١٨- ٧١٩- ٧٢٠- ٧٢١- ٧٢٢- ٧٢٣- ٧٢٤- ٧٢٥- ٧٢٦- ٧٢٧- ٧٢٨- ٧٢٩- ٧٣٠- ٧٣١- ٧٣٢- ٧٣٣- ٧٣٤- ٧٣٥- ٧٣٦- ٧٣٧- ٧٣٨- ٧٣٩- ٧٤٠- ٧٤١- ٧٤٢- ٧٤٣- ٧٤٤- ٧٤٥- ٧٤٦- ٧٤٧- ٧٤٨- ٧٤٩- ٧٥٠- ٧٥١- ٧٥٢- ٧٥٣- ٧٥٤- ٧٥٥- ٧٥٦- ٧٥٧- ٧٥٨- ٧٥٩- ٧٦٠- ٧٦١- ٧٦٢- ٧٦٣- ٧٦٤- ٧٦٥- ٧٦٦- ٧٦٧- ٧٦٨- ٧٦٩- ٧٧٠- ٧٧١- ٧٧٢- ٧٧٣- ٧٧٤- ٧٧٥- ٧٧٦- ٧٧٧- ٧٧٨- ٧٧٩- ٧٨٠- ٧٨١- ٧٨٢- ٧٨٣- ٧٨٤- ٧٨٥- ٧٨٦- ٧٨٧- ٧٨٨- ٧٨٩- ٧٩٠- ٧٩١- ٧٩٢- ٧٩٣- ٧٩٤- ٧٩٥- ٧٩٦- ٧٩٧- ٧٩٨- ٧٩٩- ٨٠٠- ٨٠١- ٨٠٢- ٨٠٣- ٨٠٤- ٨٠٥- ٨٠٦- ٨٠٧- ٨٠٨- ٨٠٩- ٨١٠- ٨١١- ٨١٢- ٨١٣- ٨١٤- ٨١٥- ٨١٦- ٨١٧- ٨١٨- ٨١٩- ٨٢٠- ٨٢١- ٨٢٢- ٨٢٣- ٨٢٤- ٨٢٥- ٨٢٦- ٨٢٧- ٨٢٨- ٨٢٩- ٨٣٠- ٨٣١- ٨٣٢- ٨٣٣- ٨٣٤- ٨٣٥- ٨٣٦- ٨٣٧- ٨٣٨- ٨٣٩- ٨٤٠- ٨٤١- ٨٤٢- ٨٤٣- ٨٤٤- ٨٤٥- ٨٤٦- ٨٤٧- ٨٤٨- ٨٤٩- ٨٥٠- ٨٥١- ٨٥٢- ٨٥٣- ٨٥٤- ٨٥٥- ٨٥٦- ٨٥٧- ٨٥٨- ٨٥٩- ٨٦٠- ٨٦١- ٨٦٢- ٨٦٣- ٨٦٤- ٨٦٥- ٨٦٦- ٨٦٧- ٨٦٨- ٨٦٩- ٨٧٠- ٨٧١- ٨٧٢- ٨٧٣- ٨٧٤- ٨٧٥- ٨٧٦- ٨٧٧- ٨٧٨- ٨٧٩- ٨٨٠- ٨٨١- ٨٨٢- ٨٨٣- ٨٨٤- ٨٨٥- ٨٨٦- ٨٨٧- ٨٨٨- ٨٨٩- ٨٩٠- ٨٩١- ٨٩٢- ٨٩٣- ٨٩٤- ٨٩٥- ٨٩٦- ٨٩٧- ٨٩٨- ٨٩٩- ٩٠٠- ٩٠١- ٩٠٢- ٩٠٣- ٩٠٤- ٩٠٥- ٩٠٦- ٩٠٧- ٩٠٨- ٩٠٩- ٩١٠- ٩١١- ٩١٢- ٩١٣- ٩١٤- ٩١٥- ٩١٦- ٩١٧- ٩١٨- ٩١٩- ٩٢٠- ٩٢١- ٩٢٢- ٩٢٣- ٩٢٤- ٩٢٥- ٩٢٦- ٩٢٧- ٩٢٨- ٩٢٩- ٩٣٠- ٩٣١- ٩٣٢- ٩٣٣- ٩٣٤- ٩٣٥- ٩٣٦- ٩٣٧- ٩٣٨- ٩٣٩- ٩٤٠- ٩٤١- ٩٤٢- ٩٤٣- ٩٤٤- ٩٤٥- ٩٤٦- ٩٤٧- ٩٤٨- ٩٤٩- ٩٥٠- ٩٥١- ٩٥٢- ٩٥٣- ٩٥٤- ٩٥٥- ٩٥٦- ٩٥٧- ٩٥٨- ٩٥٩- ٩٦٠- ٩٦١- ٩٦٢- ٩٦٣- ٩٦٤- ٩٦٥- ٩٦٦- ٩٦٧- ٩٦٨- ٩٦٩- ٩٧٠- ٩٧١- ٩٧٢- ٩٧٣- ٩٧٤- ٩٧٥- ٩٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨- ٩٧٩- ٩٨٠- ٩٨١- ٩٨٢- ٩٨٣- ٩٨٤- ٩٨٥- ٩٨٦- ٩٨٧- ٩٨٨- ٩٨٩- ٩٩٠- ٩٩١- ٩٩٢- ٩٩٣- ٩٩٤- ٩٩٥- ٩٩٦- ٩٩٧- ٩٩٨- ٩٩٩- ١٠٠٠- ١٠٠١- ١٠٠٢- ١٠٠٣- ١٠٠٤- ١٠٠٥- ١٠٠٦- ١٠٠٧- ١٠٠٨- ١٠٠٩- ١٠١٠- ١٠١١- ١٠١٢- ١٠١٣- ١٠١٤- ١٠١٥- ١٠١٦- ١٠١٧- ١٠١٨- ١٠١٩- ١٠٢٠- ١٠٢١- ١٠٢٢- ١٠٢٣- ١٠٢٤- ١٠٢٥- ١٠٢٦- ١٠٢٧- ١٠٢٨- ١٠٢٩- ١٠٣٠- ١٠٣١- ١٠٣٢- ١٠٣٣- ١٠٣٤- ١٠٣٥- ١٠٣٦- ١٠٣٧- ١٠٣٨- ١٠٣٩- ١٠٤٠- ١٠٤١- ١٠٤٢- ١٠٤٣- ١٠٤٤- ١٠٤٥- ١٠٤٦- ١٠٤٧- ١٠٤٨- ١٠٤٩- ١٠٥٠- ١٠٥١- ١٠٥٢- ١٠٥٣- ١٠٥٤- ١٠٥٥- ١٠٥٦- ١٠٥٧- ١٠٥٨- ١٠٥٩- ١٠٦٠- ١٠٦١- ١٠٦٢- ١٠٦٣- ١٠٦٤- ١٠٦٥- ١٠٦٦- ١٠٦٧- ١٠٦٨- ١٠٦٩- ١٠٧٠- ١٠٧١- ١٠٧٢- ١٠٧٣- ١٠٧٤- ١٠٧٥- ١٠٧٦- ١٠٧٧- ١٠٧٨- ١٠٧٩- ١٠٨٠- ١٠٨١- ١٠٨٢- ١٠٨٣- ١٠٨٤- ١٠٨٥- ١٠٨٦- ١٠٨٧- ١٠٨٨- ١٠٨٩- ١٠٩٠- ١٠٩١- ١٠٩٢- ١٠٩٣- ١٠٩٤- ١٠٩٥- ١٠٩٦- ١٠٩٧- ١٠٩٨- ١٠٩٩- ١١٠٠- ١١٠١- ١١٠٢- ١١٠٣- ١١٠٤- ١١٠٥- ١١٠٦- ١١٠٧- ١١٠٨- ١١٠٩- ١١١٠- ١١١١- ١١١٢- ١١١٣- ١١١٤- ١١١٥- ١١١٦- ١١١٧- ١١١٨- ١١١٩- ١١٢٠- ١١٢١- ١١٢٢- ١١٢٣- ١١٢٤- ١١٢٥- ١١٢٦- ١١٢٧- ١١٢٨- ١١٢٩- ١١٣٠- ١١٣١- ١١٣٢- ١١٣٣- ١١٣٤- ١١٣٥- ١١٣٦- ١١٣٧- ١١٣٨- ١١٣٩- ١١٤٠- ١١٤١- ١١٤٢- ١١٤٣- ١١٤٤- ١١٤٥- ١١٤٦- ١١٤٧- ١١٤٨- ١١٤٩- ١١٥٠- ١١٥١- ١١٥٢- ١١٥٣- ١١٥٤- ١١٥٥- ١١٥٦- ١١٥٧- ١١٥٨- ١١٥٩- ١١٦٠- ١١٦١- ١١٦٢- ١١٦٣- ١١٦٤- ١١٦٥- ١١٦٦- ١١٦٧- ١١٦٨- ١١٦٩- ١١٧٠- ١١٧١- ١١٧٢- ١١٧٣- ١١٧٤- ١١٧٥- ١١٧٦- ١١٧٧- ١١٧٨- ١١٧٩- ١١٨٠- ١١٨١- ١١٨٢- ١١٨٣- ١١٨٤- ١١٨٥- ١١٨٦- ١١٨٧- ١١٨٨- ١١٨٩- ١١٩٠- ١١٩١- ١١٩٢- ١١٩٣- ١١٩٤- ١١٩٥- ١١٩٦- ١١٩٧- ١١٩٨- ١١٩٩- ١٢٠٠- ١٢٠١- ١٢٠٢- ١٢٠٣- ١٢٠٤- ١٢٠٥- ١٢٠٦- ١٢٠٧- ١٢٠٨- ١٢٠٩- ١٢١٠- ١٢١١- ١٢١٢- ١٢١٣- ١٢١٤- ١٢١٥- ١٢١٦- ١٢١٧- ١٢١٨- ١٢١٩- ١٢٢٠- ١٢٢١- ١٢٢٢- ١٢٢٣- ١٢٢٤- ١٢٢٥- ١٢٢٦- ١٢٢٧- ١٢٢٨- ١٢٢٩- ١٢٣٠- ١٢٣١- ١٢٣٢- ١٢٣٣- ١٢٣٤- ١٢٣٥- ١٢٣٦- ١٢٣٧- ١٢٣٨- ١٢٣٩- ١٢٤٠- ١٢٤١- ١٢٤٢- ١٢٤٣- ١٢٤٤- ١٢٤٥- ١٢٤٦- ١٢٤٧- ١٢٤٨- ١٢٤٩- ١٢٥٠- ١٢٥١- ١٢٥٢- ١٢٥٣- ١٢٥٤- ١٢٥٥- ١٢٥٦- ١٢٥٧- ١٢٥٨- ١٢٥٩- ١٢٦٠- ١٢٦١- ١٢٦٢- ١٢٦٣- ١٢٦٤- ١٢





# نجم الكوميديا محمد صبحي «لصوت الشعب»

## قررت ان اصنع نفسي كممثل واطرك الشهرة للزمن.

القاهرة - من مفيد فوزي

● انه شاب جاد وطموح ويريح ان يحقق احلامه بصير شديداً. سألته مرة: هل انت فنان كوميدى؟ قال: انا فنان فقط. سألته: هل يسعدك النجاح؟

قال: بل يخيفني سألته: لماذا تمثّل احلامك الدراما؟ قال: لاخترت نفسي - كممثل!

ومحمد صبحي، نجم هذا الحوار يعترف بكثر من شيء:

١ - يعترف بأنه يحب ان يراه الناس على خشبة المسرح وليس في السينما!

٢ - يعترف بأن السينما لم تعطه حقها.

٣ - يعترف بأنه عاشق للحياة وبهيب الموت.

٤ - يعترف بأنه شديد الخجل أثناء اي حديث صحفي!

حين ظلمت منه حوارا لصوت الشعب:

قال: حين اتحدث لاختوتي العرب، احب ان اكون امينا وموضوعيا.

والارثي مثقف وواع وقاسي النقد!

قال: بل محمد صبحي انه يتسلم خطبات من الازمن تتلقاها في الفن ويحتر بها ويعمل لها الف حصلا!

ويذكر: اخذ الشهاب الارثي من صلبه كعب له يقول عندما رايتك لم مسرحيتك انتهي الدرس يا صبي لم تعجبني لانك تسخر من «العقده» وهذا هو. ان المريض يجب ان يحتل منك الرحمة!

مثل آخر: كتبت له فتاة ارثية من الحقيقة تقول: ما معنى انتقذك المفاجيء من الكوميديا الى الدراما؟ لا بد من الثبات على ميدان خصوصاً انك حين مثلت هاملت لم تكن موفياً!

الخلاصة ان محمد صبحي يخاف قسوة النقد الارثي!

حين تلقاها ان تكلم محمد صبحي وانا قلت له: هل تحب ان تعرف موضوعات الحديث؟

قال: انا احب ان اترك نفسي على سجيته ومعه. فتنا احب الحوار المسترسل.

واما الى استيفاء واجب القلب المتقرب وفق تعاملي اني انكنا والتفكير.

الحوار تفكسه في بيته. هو قل كل شيء؟ هذا متروك للقارئ اللبيب!

### الصباح

### الناشيد

لم يقل للزمن التي احتشدت في الطريق: وداعاً

لم يقل للصباح الذي يعبر الارض: يا صاحبي... ساكن هنا دائماً

لم يقل للشوارع هذي خطاي

تؤوب كعادتها

والشوارع تحفظ نكتها

لم يقل للصديق انتظري

لم يقل للصغار هنا كنت الهوى. واكبر فاحتفظوا بالاعمال

لم يقل للمدينت: هذا دمي خارج من يدك

وفي غفلة مني يعبر احزانه والحدود

لم يقل أي شيء ولم يأخذ الشمس والدالية

● ابراهيم نصر الله ●

### رباعيات

مثل فرخة بسكني الغدر مذبح

تركتيني ومليتي فؤادي جروح

هجرتيني وما شفتي دمع عيني

وما دريتي بغدرك شو هدمتي صروح

بدر عليان

### قصة قصيرة

### الصره

### حسين رشيد الطريقي

ربما يتم افراحمه بخير، هذه الكلمات تفرغها. فسرق الدماء من وجهها. جعل الالم والخوف بعصران قلبها بلا رحمة. وحتى لا بين كل ذلك انا في وجهها. وارتعاشها في بيديا اسرعت الى غرفتها. وبلا تردد توجهت الى صرعه. علوفة بقميص ابيض طرز عليه عرق النمل. اشهر عرق تطير في الاربعينات. كل الشرايات في الاربعينات كن يطرنه على لياهين. اخرجت الصرعه. ضمتها الى صدرها. قبلتها. ضمتها الى صدرها مرة اخرى ثم وضعتها على ركبتيها. بك حنان بعد ما جلست. وبكل حنان ايضا بدأت تمزجها عليها قبل ان تقفها وهي لاهية في كل شيء. وناسية او متفانية في المعايير التي اخذوا يتوافقون لحضور زفاف ابنتها الثانية. اصار.

دخلت ابنتها. علده. عليها الغرفة لكنها لم تشعر بها. لم تسمعها وهي تفتح الباب اقربت منها. وضعت يدها فوق كتف امها. قالت عائد.

ماذا يا امي. هل هذا وقت الصرعه؟

الا تسنين الصرعه؟

الصرعه؟ في الاسس البعيد - وكيف ابنتي في عام ٤٨ وعندما تزوجت بلا زفاف.

بلا فرحة. ولدت. الصرعه كانت صغيرة بعض الشيء صغيرة نسبيا كانت هذه الصرعه. لم تكن فيها سوى طرحة واحدة. طرحتي انا. وفي عام ٦٧ عندما اخذت زوجك من فوق الجسر عروسا بلا طرحة صارت في الصرعه طرحتان. طرحتي انا وطرحتك انت. وكبرت الصرعه والان اني اأخشي.

قاطعتها. عائد. صارحة: لا يا امه. اختي. اصار.

ستزوج وستكسب الطرحة. لا. لن تكسب الصرعه. ابطلان في لبنان سينتصرون. وستكسب جميعنا الطرحة لن تبقى واحدة منا عروسا بلا طرحة.

في تلك اللحظة دخلت. اصار.

والدموع في عيني والطرحة مته فوق يديا. وبلا كلام وضعت طرحتي فوق الصرعه وخرجت صليقة. لطمت الام خديها. رأت الطرحة وقد حل لونها من البياض الى الحمرة الى السواد.

هي لا تعرف لماذا تخيلت الصرعه فوق ركبتيها جنة بمقور بطنها وقيل ان تعجب عن الوحي غمضت فائقة.

يا خسارة. يا خسارة الرجل وكل واحد منهم يقبل ان يدخل على زوجته وهي ما زالت عروسا بلا طرحة.

وكبرت الصرعه.

بقي مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.

بدا القرآن الكريم في منجبه التربوي بتربية الضمير الحي باعتباره مفتاح الشخصية فتركت سورة الفاتحة. لا اقسم بيوم القيله ولا اقسم بالنفس اللوامة. فكان القسم بالتقوى العام لتكون يعادل القسم بالنفس اللوامة وفي تقديره ان هذا التغيير. النفس اللوامة. هو ما يعبر عنه علماء النفس غير المسلمين «بالضمير الحي» الذي يدفع المرء للقيام بواجباته تجاه مجتمعه وتجاه الآخرين «النفس اللوامة» كمصطلح اسلامي تعتبر لازمة حيوية لاستقامة الانسان ومراقبة سلوكه فهي تلقى موقف الحارس الامين تحت على الخير وتوهم على الخطا وتدفع الى الفضائل بعزم واصرار.

وتوجه التربية الاسلامية الانسان نحو ذاته ونفسه «نفس وما سواها ففهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاه وقد خاب من اساءه» هذه النفس الحكمة لتكون ذات القوى الظاهرة والباطنة وهب الله سبحانه وتعالى لها قدرة في التقدير وهي لاهية في وحين السلوك التشار وبين الاتجاهات الصحيحة والاتجاهات غير المرغوبة ويترك دور التربية الاسلامية في تنمية هذه النفس والسمو بها وتوجيهها لتقبل الاتجاهات الصحيحة والسلوك القويم والقيم المرغوبة في مجتمع العدل والمساواة الانسانية. وتنشلك التربية الاسلامية بالانسان مبتدئة بتربية ضميره الحي «النفس اللوامة» الى النفس الحكمة لتكون لتصل به الى الانسان المدرك للزمن ومعنى الحياة.

والضمير الحي هو القوة التي تفرق بين الخير والشر وتوجه الانسان نحو الله سبحانه وتعالى وتذكره بالحق والعدل. فالنفس العادلة المرتبة في الحياة هي التي تترك الحق وتلتزم به وتدعو اليه ولا يكون ذلك الا بمنهاج فكري ذي نظرة نفسية ثاقبة فانفسلون كما يفهمه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هم عند الله سبحانه على منابر من نور هم الذين ان اعطوا الحق قبلوه وان سلطوا بذلوه وحكموا للناس حكمهم فانفسهم.

وفي مجالات تكوين النفس الانسانية السوية تعني التربية الاسلامية بتوسيع افاق النفس للزمن الى اسرار الكون ومظاهر الطبيعة والى اعماق النفس الانسانية ذاتها لتصل بالانسان الى مرتبة القدرة على ادراك هذا الكون ونواميسه وقوانينه بتغير الواقع وقوانينه في نسق محكم يدع فيزاد الانسان ايمانا بخلقه وان ما يتميز به الانسان ذو النفس الواثقة المومنة عن الانسان الذي يتم تكوينه بعيدا عن معاني التربية الاسلامية ان الاول اي المومن لا

يبقى مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.

بدا القرآن الكريم في منجبه التربوي بتربية الضمير الحي باعتباره مفتاح الشخصية فتركت سورة الفاتحة. لا اقسم بيوم القيله ولا اقسم بالنفس اللوامة. فكان القسم بالتقوى العام لتكون يعادل القسم بالنفس اللوامة وفي تقديره ان هذا التغيير. النفس اللوامة. هو ما يعبر عنه علماء النفس غير المسلمين «بالضمير الحي» الذي يدفع المرء للقيام بواجباته تجاه مجتمعه وتجاه الآخرين «النفس اللوامة» كمصطلح اسلامي تعتبر لازمة حيوية لاستقامة الانسان ومراقبة سلوكه فهي تلقى موقف الحارس الامين تحت على الخير وتوهم على الخطا وتدفع الى الفضائل بعزم واصرار.

وتوجه التربية الاسلامية الانسان نحو ذاته ونفسه «نفس وما سواها ففهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاه وقد خاب من اساءه» هذه النفس الحكمة لتكون ذات القوى الظاهرة والباطنة وهب الله سبحانه وتعالى لها قدرة في التقدير وهي لاهية في وحين السلوك التشار وبين الاتجاهات الصحيحة والاتجاهات غير المرغوبة ويترك دور التربية الاسلامية في تنمية هذه النفس والسمو بها وتوجيهها لتقبل الاتجاهات الصحيحة والسلوك القويم والقيم المرغوبة في مجتمع العدل والمساواة الانسانية. وتنشلك التربية الاسلامية بالانسان مبتدئة بتربية ضميره الحي «النفس اللوامة» الى النفس الحكمة لتكون لتصل به الى الانسان المدرك للزمن ومعنى الحياة.

والضمير الحي هو القوة التي تفرق بين الخير والشر وتوجه الانسان نحو الله سبحانه وتعالى وتذكره بالحق والعدل. فالنفس العادلة المرتبة في الحياة هي التي تترك الحق وتلتزم به وتدعو اليه ولا يكون ذلك الا بمنهاج فكري ذي نظرة نفسية ثاقبة فانفسلون كما يفهمه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هم عند الله سبحانه على منابر من نور هم الذين ان اعطوا الحق قبلوه وان سلطوا بذلوه وحكموا للناس حكمهم فانفسهم.

وفي مجالات تكوين النفس الانسانية السوية تعني التربية الاسلامية بتوسيع افاق النفس للزمن الى اسرار الكون ومظاهر الطبيعة والى اعماق النفس الانسانية ذاتها لتصل بالانسان الى مرتبة القدرة على ادراك هذا الكون ونواميسه وقوانينه بتغير الواقع وقوانينه في نسق محكم يدع فيزاد الانسان ايمانا بخلقه وان ما يتميز به الانسان ذو النفس الواثقة المومنة عن الانسان الذي يتم تكوينه بعيدا عن معاني التربية الاسلامية ان الاول اي المومن لا

يبقى مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.

بدا القرآن الكريم في منجبه التربوي بتربية الضمير الحي باعتباره مفتاح الشخصية فتركت سورة الفاتحة. لا اقسم بيوم القيله ولا اقسم بالنفس اللوامة. فكان القسم بالتقوى العام لتكون يعادل القسم بالنفس اللوامة وفي تقديره ان هذا التغيير. النفس اللوامة. هو ما يعبر عنه علماء النفس غير المسلمين «بالضمير الحي» الذي يدفع المرء للقيام بواجباته تجاه مجتمعه وتجاه الآخرين «النفس اللوامة» كمصطلح اسلامي تعتبر لازمة حيوية لاستقامة الانسان ومراقبة سلوكه فهي تلقى موقف الحارس الامين تحت على الخير وتوهم على الخطا وتدفع الى الفضائل بعزم واصرار.

وتوجه التربية الاسلامية الانسان نحو ذاته ونفسه «نفس وما سواها ففهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاه وقد خاب من اساءه» هذه النفس الحكمة لتكون ذات القوى الظاهرة والباطنة وهب الله سبحانه وتعالى لها قدرة في التقدير وهي لاهية في وحين السلوك التشار وبين الاتجاهات الصحيحة والاتجاهات غير المرغوبة ويترك دور التربية الاسلامية في تنمية هذه النفس والسمو بها وتوجيهها لتقبل الاتجاهات الصحيحة والسلوك القويم والقيم المرغوبة في مجتمع العدل والمساواة الانسانية. وتنشلك التربية الاسلامية بالانسان مبتدئة بتربية ضميره الحي «النفس اللوامة» الى النفس الحكمة لتكون لتصل به الى الانسان المدرك للزمن ومعنى الحياة.

والضمير الحي هو القوة التي تفرق بين الخير والشر وتوجه الانسان نحو الله سبحانه وتعالى وتذكره بالحق والعدل. فالنفس العادلة المرتبة في الحياة هي التي تترك الحق وتلتزم به وتدعو اليه ولا يكون ذلك الا بمنهاج فكري ذي نظرة نفسية ثاقبة فانفسلون كما يفهمه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هم عند الله سبحانه على منابر من نور هم الذين ان اعطوا الحق قبلوه وان سلطوا بذلوه وحكموا للناس حكمهم فانفسهم.

وفي مجالات تكوين النفس الانسانية السوية تعني التربية الاسلامية بتوسيع افاق النفس للزمن الى اسرار الكون ومظاهر الطبيعة والى اعماق النفس الانسانية ذاتها لتصل بالانسان الى مرتبة القدرة على ادراك هذا الكون ونواميسه وقوانينه بتغير الواقع وقوانينه في نسق محكم يدع فيزاد الانسان ايمانا بخلقه وان ما يتميز به الانسان ذو النفس الواثقة المومنة عن الانسان الذي يتم تكوينه بعيدا عن معاني التربية الاسلامية ان الاول اي المومن لا

يبقى مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.

بدا القرآن الكريم في منجبه التربوي بتربية الضمير الحي باعتباره مفتاح الشخصية فتركت سورة الفاتحة. لا اقسم بيوم القيله ولا اقسم بالنفس اللوامة. فكان القسم بالتقوى العام لتكون يعادل القسم بالنفس اللوامة وفي تقديره ان هذا التغيير. النفس اللوامة. هو ما يعبر عنه علماء النفس غير المسلمين «بالضمير الحي» الذي يدفع المرء للقيام بواجباته تجاه مجتمعه وتجاه الآخرين «النفس اللوامة» كمصطلح اسلامي تعتبر لازمة حيوية لاستقامة الانسان ومراقبة سلوكه فهي تلقى موقف الحارس الامين تحت على الخير وتوهم على الخطا وتدفع الى الفضائل بعزم واصرار.

وتوجه التربية الاسلامية الانسان نحو ذاته ونفسه «نفس وما سواها ففهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاه وقد خاب من اساءه» هذه النفس الحكمة لتكون ذات القوى الظاهرة والباطنة وهب الله سبحانه وتعالى لها قدرة في التقدير وهي لاهية في وحين السلوك التشار وبين الاتجاهات الصحيحة والاتجاهات غير المرغوبة ويترك دور التربية الاسلامية في تنمية هذه النفس والسمو بها وتوجيهها لتقبل الاتجاهات الصحيحة والسلوك القويم والقيم المرغوبة في مجتمع العدل والمساواة الانسانية. وتنشلك التربية الاسلامية بالانسان مبتدئة بتربية ضميره الحي «النفس اللوامة» الى النفس الحكمة لتكون لتصل به الى الانسان المدرك للزمن ومعنى الحياة.

والضمير الحي هو القوة التي تفرق بين الخير والشر وتوجه الانسان نحو الله سبحانه وتعالى وتذكره بالحق والعدل. فالنفس العادلة المرتبة في الحياة هي التي تترك الحق وتلتزم به وتدعو اليه ولا يكون ذلك الا بمنهاج فكري ذي نظرة نفسية ثاقبة فانفسلون كما يفهمه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هم عند الله سبحانه على منابر من نور هم الذين ان اعطوا الحق قبلوه وان سلطوا بذلوه وحكموا للناس حكمهم فانفسهم.

وفي مجالات تكوين النفس الانسانية السوية تعني التربية الاسلامية بتوسيع افاق النفس للزمن الى اسرار الكون ومظاهر الطبيعة والى اعماق النفس الانسانية ذاتها لتصل بالانسان الى مرتبة القدرة على ادراك هذا الكون ونواميسه وقوانينه بتغير الواقع وقوانينه في نسق محكم يدع فيزاد الانسان ايمانا بخلقه وان ما يتميز به الانسان ذو النفس الواثقة المومنة عن الانسان الذي يتم تكوينه بعيدا عن معاني التربية الاسلامية ان الاول اي المومن لا

يبقى مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.

بدا القرآن الكريم في منجبه التربوي بتربية الضمير الحي باعتباره مفتاح الشخصية فتركت سورة الفاتحة. لا اقسم بيوم القيله ولا اقسم بالنفس اللوامة. فكان القسم بالتقوى العام لتكون يعادل القسم بالنفس اللوامة وفي تقديره ان هذا التغيير. النفس اللوامة. هو ما يعبر عنه علماء النفس غير المسلمين «بالضمير الحي» الذي يدفع المرء للقيام بواجباته تجاه مجتمعه وتجاه الآخرين «النفس اللوامة» كمصطلح اسلامي تعتبر لازمة حيوية لاستقامة الانسان ومراقبة سلوكه فهي تلقى موقف الحارس الامين تحت على الخير وتوهم على الخطا وتدفع الى الفضائل بعزم واصرار.

وتوجه التربية الاسلامية الانسان نحو ذاته ونفسه «نفس وما سواها ففهمها فجورها وتقواها قد افلح من زكاه وقد خاب من اساءه» هذه النفس الحكمة لتكون ذات القوى الظاهرة والباطنة وهب الله سبحانه وتعالى لها قدرة في التقدير وهي لاهية في وحين السلوك التشار وبين الاتجاهات الصحيحة والاتجاهات غير المرغوبة ويترك دور التربية الاسلامية في تنمية هذه النفس والسمو بها وتوجيهها لتقبل الاتجاهات الصحيحة والسلوك القويم والقيم المرغوبة في مجتمع العدل والمساواة الانسانية. وتنشلك التربية الاسلامية بالانسان مبتدئة بتربية ضميره الحي «النفس اللوامة» الى النفس الحكمة لتكون لتصل به الى الانسان المدرك للزمن ومعنى الحياة.

والضمير الحي هو القوة التي تفرق بين الخير والشر وتوجه الانسان نحو الله سبحانه وتعالى وتذكره بالحق والعدل. فالنفس العادلة المرتبة في الحياة هي التي تترك الحق وتلتزم به وتدعو اليه ولا يكون ذلك الا بمنهاج فكري ذي نظرة نفسية ثاقبة فانفسلون كما يفهمه الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هم عند الله سبحانه على منابر من نور هم الذين ان اعطوا الحق قبلوه وان سلطوا بذلوه وحكموا للناس حكمهم فانفسهم.

وفي مجالات تكوين النفس الانسانية السوية تعني التربية الاسلامية بتوسيع افاق النفس للزمن الى اسرار الكون ومظاهر الطبيعة والى اعماق النفس الانسانية ذاتها لتصل بالانسان الى مرتبة القدرة على ادراك هذا الكون ونواميسه وقوانينه بتغير الواقع وقوانينه في نسق محكم يدع فيزاد الانسان ايمانا بخلقه وان ما يتميز به الانسان ذو النفس الواثقة المومنة عن الانسان الذي يتم تكوينه بعيدا عن معاني التربية الاسلامية ان الاول اي المومن لا

يبقى مرتبكاً عند اكتشافه لاسرار الكون والطبيعة واعمال النفس بل يزداد ايمانا بمبدع هذه الامور بينما الثاني الذي لا يعرف الايمان طريقا الى نفسه فتأخذه ظواهر الكون واسرار الطبيعة وافاق العلوم والمختر الى انفعالات سطحية فقط مرتبكا عند هذه المواقف ولا يستطيع ان يستوعب بده هذا الكون وربطه بمبدعه وخالفه.

ان التكوين النفسي للانسان في اطار فلسفة التربية الاسلامية ومنهجها هو الهدف الذي من اجله عني القرآن الكريم بالنفس الانسانية ذات الضمير الحي والتوجيه المحكم لادراك معنى الحياة وارتباط هذه النفس بخلقها ليكون مرد الانسان السوي الى خلقه ايمانا وحياة ونهابة.



انا اخلف من قسوة النقد الاردني

محمد صبحي من خلالها واجبه. بدأ عرضها في يوليو (تموز) ١٩٧٥ واستمر العرض حتى اكتوبر ١٩٧٦ وخلال فترة راحة من المسرحية استمرت شهرين قدمت مسرحية سريعة بخرش الخروج من دائرة «مسلم» المتخلف حتى لا يلين الناس انني لا اشمك الا من خلال هذه التوعية من الشخصيات وكانت مسرحية «عاشق الظاهر» او «علي بك مظهر» ونجحت نجاحا عظيما فتكر انتاجها في تلفزيونات في مسلسل «فرسان» و«فرقة العمر» ونجح هو الآخر لدرجة ان البعض قال عنه انه فرصة العمر لمحمد صبحي لتوسيع فاعته الشعبية من خلال جمهور التلفزيون العربي اكبر جمهور في كل وسائل الاتصال الجماهيري.

مسرحيات اثبات الوجود

● قبل انتهي الدرس يا غبي شاهدتك في اكثر من عمل كوميدى

في ادوار شائقة من بينها مسرحيتي هالو شلبي. وهالو دولي على ما اذكر هل كانت هذه

فترة بحث عن ذات محمد صبحي؟

● اول مسرحية عملت فيها كممثل كانت الفرقة ملك الهيز من تاليف بيج

اسماعيل واخراج السيد راخي ثم «هالو شلبي» من تاليف يوسف عون - واخراج سعد ارشد ويحمدا لعيت دورا احم

واكبر حجما مع فؤاد المهندس وشويكار

ومحمد عوض في مسرحية «هالو دولي» وهي من تاليف احمد شوقي واخراج جلال الشرايبي ثم اشتركت في ثلاث

مسرحيات متتالية هي بس الي فهم مع محمد رضا واخراج سعيد مدبولي

وكومبارس الموس مع فريد شوقي واخراج محمد شعيان وموزه وثلاث

مسرحيات مع فؤاد المهندس وشويكار

تجربة نفسي في اكثر من لون والاثبات وجودي كممثل ورفق قهر الادوار في هذه المسرحيات الا انها كانت تعلق في ذهن الناس.

وفي عام ١٩٧٦ قدمت مع المسرح الجديد مسرحية عيب يا انس التي كتبها نجيب نجم واخرجها السيد راخي ثم خضعت لاجرة اخراج لصالح

فتة المسرح في مسرحية الحرب والسلام التي كتبها الراحل يوسف السباعي وعيد الرحمن الشراوي واخرج استعراضاتها الرفاعة محمود رضا بينما اخرجت انا الجانب الدرامي منها

● وهذه الفترة من اثبات

الوجود صاحبها محاولة اثبات وجوده في مجال آخر هو التلفزيون وشاهدتك في اكثر من دور في عدة مسلسلات قبل ان تقدم علي بك مظهر او فرصة العمر

● بدأت في التلفزيون بمسلسل البحث عن الفريديس الذي اخرج السيد نور المرادش في العام ١٩٧٢

وبعده اشتركت في مسلسل في بيتنا رجل من اخراج الاستاذ نور ايضا ثم اشتركت مع الاستاذ محمد فاضل في مسلسل ايام المرح وبعدة في ظلال

السنين الذي اخرجها عادل صادق وكانت استغادي كبرى لان كل هؤلاء المخرجين هم كبار مخرجي التلفزيون في العالم العربي كله ولذلك فاني اثبت وجودي من خلال هذه المسلسلات فعلا

الى ان مكثت فرصة العمر فكانت التلقا كيو الجاهز دخل بالك يا جهم

● ادوارك في السينما محدودة ولكن ارى ان اهميتها ترجع الى كونها تقدمت في شخصيات مختلفة

ومجموعة واسعة تشاملا عن القالب الكوميدي الذي تقدمه في المسرح والتلفزيون

بمعنى اخر فانها تثبت انك في المقام الاول ممثلا وليس مجرد نجم كوميدى

● هذا صحيح واشكر عليه.. لقد بدأت العمل في السينما في فيلم «ابناء

السيد» الذي اخرجته محمد راخي عام ١٩٧٢ وهو فيلم عن النكسة وحرب الاستنزاف ثم حرب اكتوبر وبوري كان مغرور في حديثه وبعدة قدمت شخصية حلمي حامدا للشباب الساري الذي راح ضحية تسلط مراكز القوى

ومذاهب العقائد في فترة ما بعد النكسة وبعدما قدمت فيلم ابن المر. ورغم كثرة الاعتراضات على الفيلم الا اني الكل اجمع على انني اجبت اذوري فيه

● في يناير (كانون الثاني) ١٩٧٨ اعدت تقديم مسرحية هملت من خلال استوديو الممثل

وكتبت قد اشتركت بقدر كافي واصبح لك لوبك «كوميدي» فلماذا غارمت في ان تكون «هاملت»

● من جديد؟ الم يكن في ذلك مخاطرة فنية وجماهيرية؟

● اول ما تكن المجازة فقط في ان يكون نجم كوميدى بطلا لمسرحية

تراجيدية وانما صدقني انا قبل ان اقدم هاملت او اعيد تقديمها لعام ١٩٧٨

وبعدة شهور كنت اعلم انني قد اضر مايا ولكني قلت لنفسي (سيكون

الجمهور هو البطل الحقيقي لهذا العرض وفي هذا ما يكفي وزيد). فانا

لم اكسب من وراء تقديم هاملت كمثل

لقد اثبت للناس قدرتي على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين

الكوميدي ولكني قدمت هاملت لاثبت للجمهور اني اقدر على الاداء التراجيدي من قبل ونجحت في اللين



# صوت الشعب



الدين

الخميس ٢ ربيع ثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٤ كانون الثاني ١٩٨٤م

عبد الله البردوني.. انسان كبير بحجم قصيدته وشاعر كبير بحجم العالم الذي يحمل همومه وتطلعاته للحياة، الحياة الطيبة تلك التي يتألف فيها الزهر والاطفال، الدوري وعشب السطوح، الانسان ويومه، بعيدا عن البازود والقيود والهواء المشبع برائحة الدم.

وعبد الله البردوني شاعر يعرف القصيدة، ويعيشها لأنه يعرف العالم، ويعرف من أين يأتي هذا الزمن، لأنه يعرف طريقه، قصيدته مشاعرة مواجهة، حادة، ساخنة، حين تحقق في وجه الظلم لا يهتز لها جفن، فهو يعرف من أين تستمد قوتها.. من الناس.

وعبد الله البردوني من اكبر شعرائنا،

## الى الطفلة عدن



عن  
ما بين عينيها والصفيرة  
تدري سرها..  
وتجني عبر المداخن  
وعلى المداخل القريبة... زائرة  
ترصد وجوه الجاهل  
تطلق نشيدا قصيرا  
وترمي في حقولنا... قرنفلة..

عن تكبر  
والودع بعينها جميل اخضر  
والغرق ما بيننا وبيننا...  
اننا نذبل  
وهي دوما في كل منفي... تزهز

عن تتجاوز كل الحدود  
وتنحرف اعراف القبائل  
وتطلق من جرحها مهرا  
يسابق ظله

يراقص الافاق  
يرسم وجهها في قرص الشمس  
ياقينا متوجع القسما  
لا شيء نبعثنا..

كما تشتبي في اللون الاحمر

عن تجاوزت كل الخطوط  
دفعة واحدة  
لم تستد جدار

ليأوي راسها الصغرى  
لم تجد في دريها صخرة  
تخفي في ظلها ضعفها

عن تنتفض  
تنثر الان صفائرها  
- فتحات هذا الزمن -  
تقدو مهرة جامحة  
تكتشف العلم من طافة طفولتها  
وتعلن انها عرفت..  
- وتضطرم بالجدد -

تتكي طويلة  
تضحك للصر المتفتح مثل شقائق النعمان  
ترسم هالة للفر في مخيلتها..

عن تكبر  
مثل كل البراعم  
- يحاصرها الزمن -  
لكنها تمتد من اصابعها.. نخلة

عن تطول  
وتبلغ حلمها  
وتعلو وتعلو  
ومن فوق رؤوسنا  
تلقى سلال فلها..  
ابيض.. ابيض..

رفعة يونس

# عبد الله البردوني له «صوت الشعب الادبي» ثمّة فرق بين ما يسمى بالحدائث والتحديث.

حوار:

ابراهيم نصر الله

وسهر النمل

## المدارس لا تصنع الادب وانما الادب

هو الذي

يصنع المدارس.

● ●

صراع

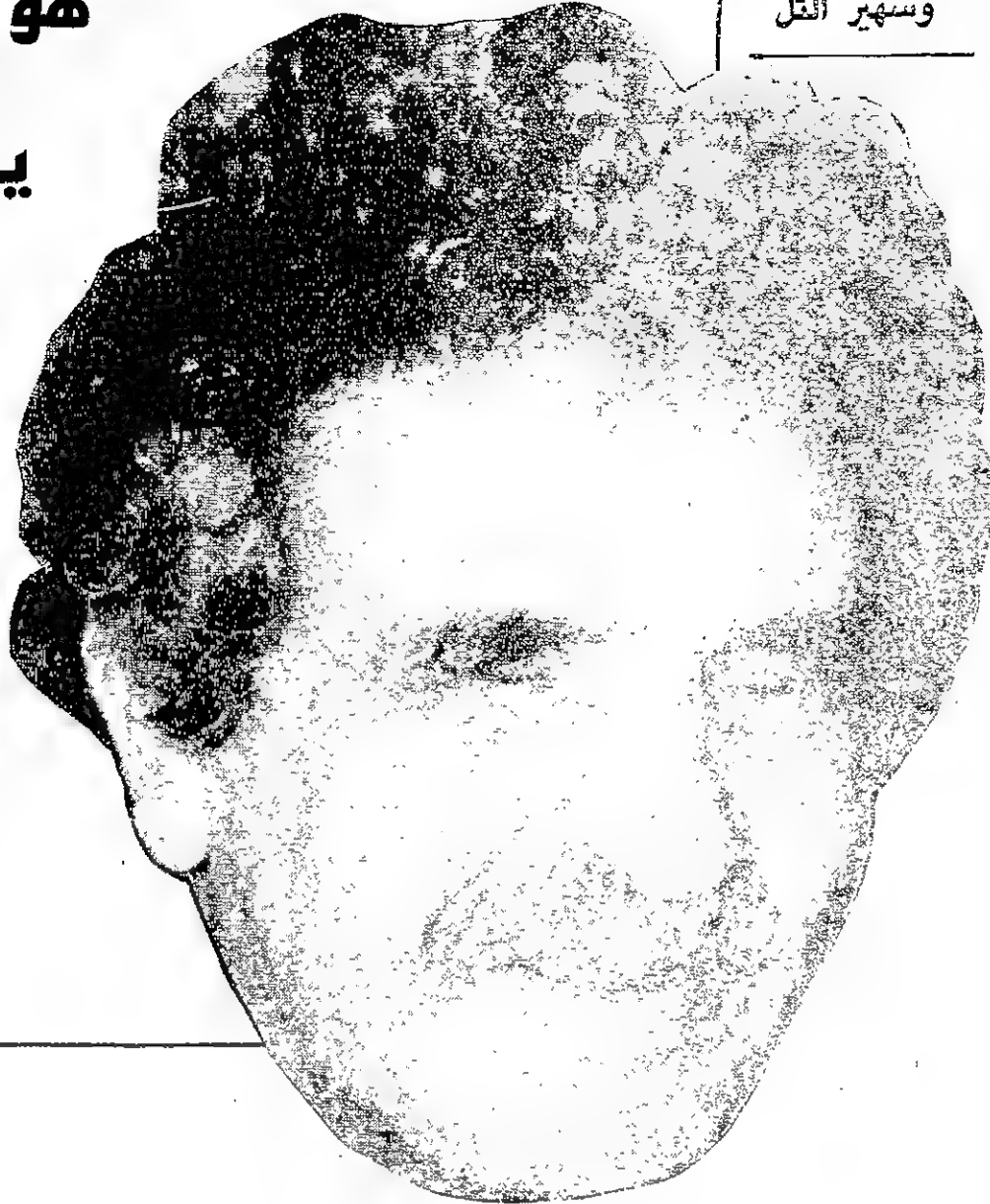
الاشكال

الادبية ناتج

عن صراع

الاشكال

السياسية.



وزير والياس ابو شيكه ولكن عندما تبلورت الواقعية الجديدة في اواخر الاربعينات ظهرت في اليمن في الخمسينات واول من ابدعها عيده عثمان ولطفي جعفر عمر.

الادب اليمني يشبه اداب اقطار حوض المتوسط، ربما ان الشعر فن تاريخي قديم فلم يزل ما يسمى بفارس الساحة، لدينا في اليمن وفي العالم العربي.

ففي حين تأخذ الراية مكان الصدارة في مصر، فان الشعر ما زال مسيطرا في العراق واليمن مثلا، في حين لم تصدر في اليمن الا روايات فقط وقصة طويلة واحدة.

● نجح ان يوجه الحوار بطريقة اخرى،  
لندخل الى اعلى هذا الرجل الكبير عبد الله البردوني، نجح ان نسال ما الذي تعنيه لك الطفولة.. وسنوات الضوء؟ تريد ان يكون الحديث اكثر حميمية؟

● لا شك في ان الطفولة اهل ايام العمر، لقد كنا نغني ولا نحس باننا نغني، كنا نلوح الاعياء جانباً، لان الارجاع كانت لا ترجع والحس بها غير متوفر، فلذا قلت الطفولة ذكرت البراءة والمرارة معا.

القصيدة الجديدة اقتر

● يقول ان القصيدة العمودية غير قادرة على استيعاب تشتت العصر فما رايك؟

● لا شك ان القصيدة الجديدة اقتر على استيعاب قضايا العصر، شرط ان تتوفر امكانية الفهم لدى الشاعر الجديد، والاستكون قصيدة كسبية، انا معك في ان الشعر الجديد اقتر واكثر اتساعا واكثر على الايقال في الافاق الجديدة، ان امكانية الشاعر هي الاساس، على الرغم من ان تجد الشكل الجديد المعاني، ولكن كانت ثمة مبالغة في استخدام الاساطير، احيانا، فالسبب اقم الكثير من الاساطير، ويدت كثير من التعابير ناشرة عن موجة المد الشعري في قصيدته، لقد ابداع السبب كثير، ولكن بالغ في اقام الاسطورة للدلالة على الحاضر، ومثله خليل حاوي رغم ان الثاني اكثر توفيقا والسبب ان خليل حاوي يملك ثوابت فلسفية اكثر من السبب.

لماذا وصل البردوني فقط ؟

● لنبتعد عن مسألة القصيدة الحديثة والقديمة، نلاحظ ان شعر البردوني رغم عموديته الا انه استطاع ان ينقل هموم اليمن واسنان اليمن؛ ما هي اتجاهات شعراء اليمن حاليا ولماذا لم يستطيعوا الوصول الى العالم العربي؟ لماذا وصل البردوني اليها فقط؟

● في الحقيقة ليس البردوني هو الوحيد الذي وصل، ثمة شعراء اشعر مني واكثر توصيلا ونشرا وهناك عبد العزيز المقالح وله ست مجموعات شعرية، وعبد عثمان وله ثلاث مجموعات، وحمل انقاس اليمن، ولكن المسألة ترجع الى اهتمام القارئ او نقص اهتمام القارئ، او ظروف توزيع الكتاب، او القيود القائمة في وجه الكتب.

في اليمن شعراء مبدعون، وكل المدارس التي وجدت في العالم العربي كانت موجودة في الشعر اليمني.

فشعر العشريات كان ايقاليا وكان هذا الشعر يشمل الشعر العربي عامة في لبنان، والعراق، ومصر واليمن وعندما جاءت الرومانتيكية على يدي علي محمود طه وابراهيم ناجي وغيرهما كان لهذه المدرسة وجود في اليمن ايضا مثل الزبيدي ومحمد سعيد جرادة، وتغيت الرمزية التي اجادها سعيد عقل

في اواخر الخمسينات، ثم وجدت القصيدة النثرية، وحين هاجم شعراء القصيدة الحديثة القصيدة النثرية قائلا فيها ما قاله شعراء العمود في قصيدتهم. لكنني اعتقد ان الصراع بين الاشكال الادبية كانت له دائما غاية سياسية، ورغم ان الصراع لم تكن دليلا على اليسارية ولم تكن العمودية دالة على اليمينية، كلنا نعرف ان محمد الجوامري كان يعتبر من التقدميين، وكان هناك من الشعراء من يكتبون القصيدة ويتنقلون من تنظيم الى تنظيم، لكن في مصر بالذات تسمى الجديد واللون القرمزي على حد وصف صالح جودت، وكانت السياسة القائمة، تدفع باتجاه حصر الناس في السياسة وفي الثقافة وليس في الحكم، وهذا ليس جديدا، فالماون اثر مسألة خلق القرآن والصراع بين المعتزلة والاشعرية والحلالية، والسياسة تعمل على شغل المثقفين في قضايا ثانوية. التطور في هذا الشعر تلاحق بسرعة، نشأ عن ذلك احكام نقدية لا توصف بالقد، صدرت عدة كتب تتحسس للشعر الجديد ضد الشعر القديم.

● هل نستطيع القول ان هذه القصيدة الجديدة وبعد خمسة وثلاثين عاما من الحياة تلك مقومة؟ استمراها؟

● القصيدة الصالحة للبقاء تعتمد على الانشواق الانسانية وعلى التجربة البشرية وصدق تجربتها التعبيرية، بحيث يكون تمييزك عن مسألة عامة اليوم صالح للقرارة بعد مئة سنة، نحن نجد من الشعر القديم ما يمثل به على حياتنا اليوم، فقصيدة القصيدة الادبية، تلك حياتنا من اعتمادها على التجارب الخالدة في حياة الناس، وليس على الانيات، ثم اذا اعتمدت على الانية واستطاعت ان تدبر عنها حقيقة فهي تبقى صالحة لمئات السنين ايضا. لان القصيدة في الفنون ليست قضية الموضوع، وحده، او الموضوع وحده، او الرؤية وحدها، ثمة تعاون بين كل المكات العقلية والحسية والشعورية، واذا لم تكن القصيدة صالحة بعد مئة سنة فهذا يعني ان الشاعر الذي قالها لم يستوعب عصره، لان من يستوعب عصره يستوعب كل العصور، فنتيجة استيعاب المثقبي لعصره من النواحي السياسية والتاريخية والمثقفية وغيرها مكنه من العيش بيننا الان، وكذلك المعري.

● اشرت الى ان القصيدة العمودية في اواخر الاربعينات كانت في مرحلة ضعف، مما حتم ظهور القصيدة الحديثة، فكيف ترى وضع القصيدة «العمودية»؟

● لا بد من الرجوع الى الاصل، ويمكن ان نستفيد من اي مقياس من المقياس، لو عدنا اسماء الشعراء الجيدين الذين يكتبون القصيدة الجديدة، نستعمل الى عدد من الاسماء، وكذلك القصيدة النثرية، لاستطيع الرجوع الى الشعراء بصفة عامة، لان ثمة تفاوت، ولا بد من مقاييس، فمذد الخمسينات حتى الان نجد من شعراء العمودية محمد مهدي الجواهري، بدوي الجبل، محمد المجذوب، سليمان العيسى، ومن تجد في مصر احدا، ومن الشعر الجديد ايضا نجد عددا قليلا من الاسماء التي افوزتها ثلاثون سنة من الشعر.

● فالدراسات تبين ان عدد المجهين قليل في كل مدرسة، ومن هنا تبرز أهمية تقييم الفن بحداه، واتصور ان الشعر الجديد تنقل في ثلاث مراحل:

الاولى: هي مرحلة العمود المتطور وليست جديدة مثل مجموعة انشودة المطر للسبب، «اقول لكم لعبد الصبور، الناي والريح وبهر الرواد لخليل حاوي، ونجد هذا النوع يعتمد على القافية المترجحة بدل القافية الرتيبة التي كانت عند شوقي وعلى محمود طه.

اما المرحلة الثانية: فتجاوزت القافية المترجحة وبعض الاشكال العمودية ودخلت التفاعيل وسميت القصيدة الجديدة وهذا حدث

## أضاء

المطلوب من

الكاتب الاردني

ان التواصل بين الكاتب والجمهور وفق القنوات الرسمية، ومن خلال الوسائل التقليدية، اي عبر الصحافة والطبوعات والنشرات الرسمية، الخ، وما يعنيه ذلك من محاولة للجمهور بان يتأثر بالتوجه الى الابداع بقراءة الكتاب او الصحيفة او النشأة الى جبل اللويبة. ان مثل هذا التواصل يؤدي في النهاية الى عملية توجيه رسمي لعمل عمليات الابداع الثقافية ويعني اقتراب الكاتب من الدخول في حالة تشبه احتراف الكتابة، ومثل ذلك انما يتعد بالابداع عن الجمهور، كما ابتعد عنه في الحالة الاولى موقعا.

وهكذا فان الكاتب حينما يفكر في الاتصال بجمهوره، انما يقف امام احد خيارين هما: اولاً: ان يطرح ابداعه عبر القنوات التقليدية من صحافة واعلام وندوات في اماكن بعيدة، ويطلب الجمهور بالمبادرة بالرجع اليه فيسقط بذلك الدور الطبيعي للكاتب كمحرك للجمهور.

ثانياً: ان يتعامل مباشرة مع الجمهور في ندوات ومؤتمرات اشعبية، اضافة الى التوجه الابداعي اساسا قبل هذا التوجه الاحتفالي او الترويجي للنشر.

والخيار الاول يتطلب من الكاتب ان يقدم على «المقاس»، مقاس القارئ على وسائل النشر وعقد الندوات، وعلى مقاس الذوق العام والجمهور معاً، ويهتم بالفرن للفرن وبالشكل الفني فقط، ويصبح التعامل مع الابداع من موقع الاحتراف، ان كان بالوظيفية او المكافأة، ليخضع الكاتب للقوة البيروقراطية التي تملك الوظيفة وتلك امكانية منحها، او القوة المالية التي تدفع المقابل، وهكذا ابداع الكاتب يخلو من هموم الجماهير ومشاكلها في الغالب، مما يبعد هذه الجماهير عن الاهتمام بذلك الابداع، فتحدث الفجوة او البعد بين الاثنين - الكاتب والجمهور - فيتخلف ابداع الكاتب ويتخلف وعي الجمهور، اضافة الى انه لا بد من ان يتغير نمط الجمهور المحيط بالكاتب نوعياً بحيث تتسع دائرته، ويتغير نمط وبحث يكون جمهوراً شعبياً متقلاً بالهموم والاضكالات التي تنتشر في المجتمع والمفكر ليسوا بقله. والكاتب لا يمكن ان يكون مبدعاً الا اذا كفت الكتابة اذنه عن ان تكون امتيازاً اجتماعياً او حتى مشروعة لذلك وانما هي أداة من اجل تحقيق هدف اجتماعي عام، يلتف حوله الناس ذوق المصلحة.

ومثل هذا التوجه الجماهيري المبادر من قبل الكاتب لا ينسحب عليه فقط بل ايضا على المؤسسات الثقافية الجادة وعمل وجه الخصوص رابطة الكتاب/ كمان وفرعها في اريد. فلا بد ان تعتمد تلك النظم وان تتمتع خطوبها على المراكز والوحدات الثقافية الموزعة على جميع انحاء البلد من الرضا الى العفة. ان حتى تتجاوز أزمة الثقافة لا بد من علاقة اكثر ثراء بين المبدع من جهة ومن يتلقون هذا الابداع من جهة اخرى لكي تتمتع تجربة الابداع ويتمتع الوعي الثقافي العام، ومن اجل ذلك فان الكاتب مطالب بان يتجه الى الجمهور توجهاً لا يكتفي بكتابة التراث الادبي الشعبي والانساني ولا بتقديم ابداع مشابهاً او بمحاولة تقديم الابداع الجماهيري، ولكن بالتوجه الاحتفالي ايضا. وعلى ضوء ذلك نستطيع ان نفهم لماذا كانت صدمة الكتاب بالحقبة العامة التي قدمها برنامج حديث الليالي، فقد كان الكتاب يعتقدون ان تقديم مثل ذلك الابداع كاف للحصول على مثل تلك الجماهيرية.

رجب ابو سوية

● هناك اشارة مهمة، وهي ان الحواس التي ترى وتسمع وتشم وتلمس، لم تكن من الوسائل المهمة لمعرفة العالم الخارجي والبذل في مكتوبات الخارج، ثمة عيون داخلية، ومعك عين العين او العين الثالثة كما يقول جبران خليل جبران، وهناك الحس والاستيعاب واداء المعري اشارة مهمة الى هذا.

سواد العين زار سواد قلبي ليتقنا على فهم الاسود فالعري احس بمئات العيون الداخلية، كما احس بتفوق بالسمع الداخلي وعزف اعظم معزوفاته عندما اصابه الصمم، وكذلك كتب نيتشه اعظم الافكار وقد اصابه الجنون.

فيبدو ان الرؤية بالعين والسمع بالاصابع وغيرها من الامور التقليدية، نحن نبحث عن اصابع داخلية وايد داخلية وعيون داخلية واسماع داخلية.

ولا بد ان مصدر الضوء عندي هو ان اجد نفسي في خلوة عن العالم لكي اتحد مع العالم في فكرة او مسألة من المسائل او القضايا الكبيرة كالسلام ومكالم بلا خرائطه

● هذه القوة التي تراها في قصيدته قوة انتصر الحياة من اين تجيء؟

● اننا لا نتشامع عن فلسفة تشاؤمية، ولا نتعاطل عن فلسفة تفاؤلية، وانما نتعامل مع الحقائق، انا اعرف ان الشعوب قد ترضخ ولكن مؤقتاً، الايمان الذي اعتنقه، ان الشعوب تنهزم ولكنها تنصهر دائماً، وقد تموت ولكنها لتحي افضل.

● المرأة اين موقعها في حياة البردوني؟

● المرأة في حياتي العامة مشكلة، اما في حياتي الفنية فانها انسان لا اقل ولا اكثر وانها تحقق قيمتها بما يحقق الرجل، وليست مع من يقولون الجنس اللطيف والجنس الطول، انني ارى انها انسانة قد تكون عظيمة وقد تكون غير ذلك تماماً كالرجل.

● المرأة المتفاني بها ليست واردة في حياتي، ولكن في حياتي العملية لاقيت مكائد كثيرة.









**بقلم خالد خميس**

الاختيار - وليس ادل على ذلك من رسائلها الطويلة لعلماء في صفاته الاختياري إضافة إلى محاولاتها لمثع من السفر عندما ذهب إلى مكتب التماقد في عمان؛ ويستظهر كاتب المقال إلى القول بأن الروائي كان مصرا على جمع والكبر قدر ممكن من الجنيات التي تشكلت على البشر فكان الروائي هنا قصد خلق مثل هذه الشخصية البشرية في قرية بلحارت متجاهلا خصوصية المجتمعات النقطية المستوردة لكل ما هو ممكن، بما في ذلك البشر الذين يتوهم عنه بالقيام بكل ما هو ضروري على انه لا يفتونا أن ننوه بطبيعة هذه التركيبة البشرية الآتية من العالم الثالث الذي ينتمي اليه صاعد. ان فالكاتب لم يعد الى (تجميع الجنيات) بل تركها لتعكس نفسها في سياق العملية الاداعية بشكل طبيعي لا قسري.

واذا كانت الطريق من مدينة جدة الى القنفذة تستغرق خمس عشرة ساعة فإن هذا لا يبرر محاولة ربطها بالقرن الخامس عشر الهجري أو اعطائها دلالة ليست موجودة أصلا في الرواية، وإنما في ذهن كاتب المقال الذي قام بإسقاطها على الرقم (١٥) الذي يمثل عدد الساعات التي تستغرقها الرحلة من جدة الى القنفذة، والتي يفترض ان لا تتجاوز الثلاث ساعات لو كانت الطريق بعيدة مستوية للشووب الحديثة، فلماذا استغرقت الرحلة كل هذه الساعات؟ ولماذا فهم كاتب المقال مدلول الرقم على هذا النحو؟

وفي المحور الثاني من المقال - محور الحضارة المادية - يوثقنا السيد عيسى إلى تفسير هذه الحضارة في أنها المعاد أو المقابل للوثن من خلال طرح مسائل الخمر والجسد دون محاولة لفهم مدلولاتها وإبعادها الحقيقية التي تنمير اليها الرواية. لا اختلف مع كاتب المقال على العبئية التي اتسمت بها شخصية منصور، لكنني اجد نفسي مضطرا للوقوف عند السبل التي أدت الى هذه (العبئية) فنصنوع شخصية متوردة بشكل رومانسي وفوضوي على واقعها السياسي والاجتماعي والعاطفي، ولكن هذا التورم لم يأخذ الجانب الانجابي والفاعل (المنعرج) ولذا فهم علمي وصحيح لاشكال القهر والاضهاد والتي يعاني منها منصور (المنعرج) وهذا يتضح من محاولات الدائبة السعي لاشباع غرائزه (المنعرج) من خلال الإشباع دلالة على احقاق الفرد في تحقيق

الحاجة الى سعادة الفرد من خلال قراءته واطربيته حياتية في عصر التفكير في ظفاته التي هي حلم كل الرجال في بلحارت رسالة لنادية ر تعلقه بالوطن وقضاياه، كتابته للشعر، وتعميميه لهذا الوعي النظري بتجربة حياتية صقلها وكرست مفاهيمه ثم تتوابع هذا الوعي بقرعة العودة الى الوطن (لبوك من جديد). وعلى ه السبل لتطبيق القول باختصار ان ما اراد كاتب الطريق الى بلحارت قوله يتركز في محورين اساسيين من خلال العرض الفني:

● المحور الاول الإعلان عن فشل الفرد في التخلص من الفصل عن الجماعة مهما حقق نتائج سريعة ويزرافة.

● المحور الثاني الحال الجماعي مهما كانت لمصاب والخصائر، فهو الحال التكيف الشكل المناسب لتحقيق كل احلام ومطالب الناس.

الناس.

جمال ناجي



الموضوع كان محاضرة القاها الكلب  
في رابطة الكلب/لوح اريد

# ملاحظات النقد الأدبي في الأردن في العام الماضي



سالم النحاس

د. عيسى الناعوري

حسني فريز

روكس العزوي

## حول

بقلم: محمد المشايخ

الحمارة، صالح السقا، صالح محمود قاسم، طلعت شناعة، عاهد شاكور، عبد الجبار أبو غربية، د. عبد الرحمن باغلي، د. عبد الرحيم بدر، د. عبد الرحيم صبر، عبد الله ارشيد، عبد الله رشوان، عبد الرؤوف شمسون، عبد الله الشحنام، د. عبد القادر الرباعي، عبد الله منصور، عبد الفتاح النجار، عدنان علي خالد، عدنان دانات، عطية عبد الله عطية، د. عفيف عبد الرحمن، علي البشري، علي حسين خلف، علي القزاع، علي عبيد الساعدي، عمر شبيبة، عيسى الجراجرة، الفهم، عيسى الناعوري، غنام صابر غنام، فايز محمود، فتحي عوده، فخري صالح، فخري قنوار، فريز زعتر، د. فواز طوقان، فوز الدين اليسوي، قاسم توفيق، كايد هاشم، د. كمال فخاري، لوط شناعة، ماجد ذيب غنام، ماجد الزبيدي، مأمون حسن، محمد عبيد، محمد القيسي، محمد المشايخ، محمد عبيد، محمد عيسى، محمد مويي الجالوسي، محمد ناجي، محمود أبو عواد، محمود اسماعيل بدر، محمود الزويدي، محمود الشليبي، محمود شقير، محمود طافش، محمود عيسى، منذر زشراش، مؤنس الزراش، ناضل حتر، نايف أبو عبيد، نايف طراوية، نايف الهشوم، نمر حجاب، نمر سرحان، نواف عيابة، د. هاشم باغلي، د. هاني العبد، وليد سليمان، د. وليد سبيح، يوسف أبو لوز، د. يوسف بكار، د. يوسف درويش غولانة، يوسف شعور، يوسف الفريز، يوسف غيشان، يوسف عبد العزيز.

## قائمة المشاركين في النقد

الخطوة الأولى التي قمت بها في هذا الصدد: جمع أسماء الأدباء الأردنيين الذين كتبوا في مجال النقد الأدبي دون النظر إلى مستواهم الأدبي، أو مستوى ما طرحوه. خلال الفترة الواقعة بين ١٩٨٢/٧/٢٠ و ١٩٨٣/٧/٢٠، أي خلال عام كامل، في الصحف المحلية الأردنية، وكان عددهم مئة وثلاثة وأربعين كاتباً وهذه أسماؤهم مرتبة حسب الحروف الهجائية: إبراهيم خليل، د. إبراهيم السعافين، إبراهيم العيسى، إبراهيم الحلو، د. إبراهيم الفهمي، أحمد جبر، أحمد رشاد العتيبي، أحمد صالح خريسات، أحمد عودة، أحمد الغنايم، د. أياد نايف، د. أياد كامل عودة، اسماعيل أبو البندورة، أكرم زعتر، ليس فركوح، أمينة العدوان، بدر عبد الحق، بشير هوار، توفيق أبو الرب، جبريل الشيخ، جمال أبو حمدان، جميل أبو صبيح، جميل بركات، د. جميل علوش، جودت السعد، د. جورج صايغ، حسان حسين، د. حسين جعة، حلمي الأسمر، حمودة زلوم، حمودة سمير الشرف، حيدر محمود، د. خالد الكركي، خالد الحادين، خليل السواحري، رجاء أبو غزالة، رجب عطا أبو شرع، روضة الهدهد، روكي العزوي، زباد عودة، سالم النحاس، سعادة أبو عراق، سلامة محاسنة، سليمان الأزعي، د. سمير أبو مغلي، سمير الصالح، د. سمير قطامي، سهر التلي، سهيل السيد أحمد، صابر الهزاني، صالح

## الورقة

## الاصالة

## والارتباط الواعي بالتراث

اغرم عدد كبير من الكتاب والنقاد بتدريج كلمة الاصالة، دون تحديد معين لهذا المفهوم، او للتدليل على انهم قاموا باحداث نقله شكلية ما في عالم الادب الفني عامة والادبي خاصة. وهم يستخدمون هذا المفهوم في معظم اراهم كتشخيص للتراث وانتفاع الصلة وياهم وعدم التوصل والتقاليد السابقة، ويوردونه بمعنى المعاصرة التي ترتكز على البيركات الشكلية، او خلق لغة جديدة او رموز جديدة منبهة للغة بمفاهيم الماضي. وتجدد في جميع هذه الحالات يتفرق من التراث القديم والتجربة السلفية تحكمهم في ذلك نظرة عدية وجعل شبه مطبق يتطور الثقافة القومية، ناهيك عن جعلهم يسنن الحياة وقوانين تطورها، أي انهم يغيثون الاصالة من اجل الاصالة - كما يقال - وهذا اوقعهم ويوقعهم في مطبات خطيرة تجعل اعمالهم غير قادرة على مواجهة التحدي المطالب والتشي وروح العصر، وتظل تلت وراء بعض النماذج الغربية المرفوعة من الحياة، وتركض وراء التجديدات الشكلية الخاوية، مما أدى الى الطغيان، وعدم تمكنهم من ايجاد قاعدة كافية من القراءة تنتظم ظهور اعمالهم وتتبعها وتستمتع بها وتفيد منها.

وتتطلب الخروج من الحنة استيفاء المعنى الحقيقي للاصالة، التي هي عبارة عن المحصلة والخليفة من التراث القديم والتجربة السلفية المصنوع ما بين السلفية والمعاصرة، أي الربط ما بين التقاليد الموروثة وبين تلمس دقات روح العصر، والادب الحق من يمي جديا موم الواقع المعاصر وقوانين الحياة وسنن التطور الاجتماعي، وهذا لا يحدث بالركض وراء الموضة الشكلية والبحث عن الحداثة الوهمية التي تفض من شأن التراث القومي والتقاليد السلفية واميتها، وتأتي النظر في مشاكل الحياة وموم الواقع الاجتماعي بجديا والحساس.

والغريب ان يجد اصحاب هذا الفهم القاصر للاصالة انصارا ومفترين في مختلف جوانب المعارف الفنية، الا ان راية الفهم الخاطئة والخطرة لا تمر بسهولة، ولا يستجيب الناس لذلك ببساطة، ولهذا لا يستطيع هؤلاء المناهضون دعم اراءهم والدفاع عنها، وانعاق القراءة يصحها، بل أكثر من ذلك فان الاخفاق وروح الاستنكار تطاردهم وتتقدم حصونهم وتنتقمها، وما حدث في المريد الشعري الأخير بناء على شهادة الشاعر عبد الرحيم عمر خير دليل على ذلك، إذ لم يستطع الناقد خلدون الشعرة، وهو احد اساطير افراح الفن من الحياة، ان يواجه جيوش الشعراء، ولم يتمكن من التنظير لارائه الزائفة، مما اثار عليه موجة من السخط.

الاصالة ضرورية عملية من اجل التعبير عما هو جديد في الواقع وإيصاله الى القاري، والعمل على انتصاف مثل الخير، وإعادة تشكيل الشخصية الانسانية المبدعة الفاعلة، وشق طرق ومسار جديدة للنهوض بالانسان والتخفيف من حننه والامه وذلك بتناول المسائل الاخلاقية والاشل الاجتماعية والقضايا التربوية، والبقاء وهي الناس وتهدب طباعهم وتربية ادواقهم، واكسابهم مشاعر رقيقة مرفقة واسعادهم. الاصالة هي ارتباط واع وعميق ومتصل بالورث من جهة وبمسيرة الواقع الاجتماعي من جهة اخرى، انها المعرفة الحقيقية بقوانين الحياة وتطورها، والعمل على تجسيد هذه المعرفة في مبدعات فنية بوسائل واشكال فنية.

فالادب - كما هو معروف - مدرسة الحياة، الا انه مدرسة من نوع خاص يريج لها ان تخلق جوا من النقاء الروحي، والمثل الحميدة عند الانسان، وهذا لا يتم الا اذا كان الفنان قادرا على التعامل والمادة الحياتية المتراكمة بين يديه، وهو في عمله هذا يحتاج الى جانب المعرفة العميقة باشكال الحياة ومشاكلها ومومها والاستيعاب منابع الثقافة الانسانية كلها، والثقافة القومية ومأثوراتها الشعبية والى قدرة فائقة على قهر مقاومة المادة الحياتية وتطويرها وصياغتها في اعمال فنية تتساق والقصد الفني الذي سعى الى تجسيده، مما يقضي الى تقابل القاري والفنان، لان الأخير قد تمكن من رسم لوحة ناصعة لحركة المجتمع في الزمان والمكان، وتلمس الاثاق الجديدة في وعي الانسان وتجربته، وحطم القوانين المعمارية الجامدة واجتهد في الوصول الى اسمى ايات الصحة والبساطة.

د. حسين جعة

## تراث

ذكر ابن بسام الششتري في كتاب النخبة: ان لابن الحداد الاندلسي ديوان شعر كبير (١) وانفاد لبراهي التمساني، وهو من رجال القرن الحادي عشر الهجري (توفي ١٠٤١)، ان الديوان كان في عهده متداولاً معروفاً، وهو كبير الحجم (٢)، وذكر صاحب كشف الظنون، ان لابن الحداد المتوفى (سنة ٤٨٠ هـ) ديوان شعر، ولكنه لم يشر الى مصدره، ولم يشر الى الديوان اهو مخطوط ام مطبوع (٣) ولما هذا النص الزكري في كتاب «الاعلام» الذي زاد على ما ذكر، فقال: ان الديوان مرتب على احراف المصحف (٤) وقد التمس اخراج هذا الديوان فوجدت اكثر الاخباريين يشيرون ذكره، ويضيفون اليه كتابا اخرى من تاليف ابن الحداد الاندلسي، من ذلك مثلا كتاب: «الاستيعاب في الاعراض المهمة عند العرب» (٥) وله ايضا: «مفيد الابرار»، ومفيد الشوارد (٦) وقيل ان له قصيدة مطولة بعنوان حقيقة الحقيقة، روى غير واحد ثلاثة ابيات منها فقط (٧) ولم اجد من اخبار هذه المؤلفات شيئا في فهارس المخطوطات، والغريب ان فهرست ابن خير

لاشيلي لا يذكر فيه واحدا منها، ولا يذكر فيه اسم الشاعر على الرغم من انه كان مشهورا في عصره.

حاولت ان اجمع طائفة من اشعاره المنثورة في بطون الكتب والمصادر، وهي تكون قطعة صالحة لدراسة الشاعر وشعره دراسة استقل محققة بالمخاطر، الى ان تقع على نسخة او اكثر من ديوانه المخطوط.

## تشابه في الاسماء

وابن الحداد هذا يذكرنا بشاعر آخر اشتهر بهذه التسمية، وهو طاهر بن الحداد، احد شعراء الشام في عصر الحروب الصليبية، وصاحبنا الاندلسي يسمى محمد بن احمد بن عثمان بن الحداد، وينسب الى وادي اش، ويكنى ابا عبدالله، سكن المرية، واشهر بمدح رؤسائها من بني صامح (٨)، وزعم الفتح بن خاقان في (مطعم الانفس) انه لم ينطق الا بمدح المعتصم بن صامح، ولم ينتج سوى بلاطه، وبلاط ابيه، وانه اقتصر على سكن المرية دون غيرها من حواضر الاندلس، ويؤكد على ذلك المغربي في كتاب «الفح» (٩) وذكر مثل هذا صاحب قواف الوفيات (١٠)، وهذا بالطبع غير دقيق، فقد ذكر ابن بسام في النخبة ان ابن الحداد ترك المرية سنة ٤٦١ هـ والتحق ببلاط بني هود بسرطنة، واكثر المقتر باله من بؤه، وكان علم انه مشقوق ليدحه فحقق له ما اراد (١١)، وانشد ابن الحداد في تركه المرية:

لزممت قناتي وقعدت عنهم  
فلست ارى الوزير ولا الاميرا  
وكنتم سمر اشعري شافها  
فعدت لفلسفتي سميبرا

والمرية التي عاش فيها ابن الحداد، وارتبط ذكره بها، كانت حاضرة المملكة في عهد ملوك الطوائف، فقد عرفت منذ بداية القرن الخامس الهجري حوالي ٤٠٥ مراحل سياسية لم تعرفها منذ اسسها الامير عبدالرحمن الناصر (٣٠٠-٣٥٠ هـ)، وتعاقد عليها بعد وفاة الدولة

## ابن الحداد الأندلسي:

## اشتهر في عصره ولكن اهمله التاريخ

بقلم: ابراهيم خليل

ولهذا يوم شطر سرقطة، سنة ٤٦١ هـ،  
ومدح أميرها ابن هود:

صدع الزمان جميع شمل منحيا  
ان الزمان مملك لا يسجج  
يمعتها سرقطة، وهي المدي  
والدهر يكبح واعترامي جمجم

والذي يلتفت الانتباه في سيرة ابن الحداد، وشعره، تلك العلاقة التي نشأت بينه وبين امرأة صانعة من الاسبان، ظل يتغلغل بها في شعره دون ان يذكر اسمها صراحة، ولكنه استعاض عن اسمها الحقيقي باسم عربي أصيل - على عادة الشعراء القدمين - وهو «منورة».

والح ابن الحداد على هذه العلاقة في شعره اكثر مما على غيرها من علاقات، وهي علاقة غريبة لا نجد مثيلا لها في الشعر العربي القديم، الاسلامي، الا في شعر ابن القيسراني، وهو من شعراء فلسطين في عهد الحروب الصليبية، فقد نظم عددا من القصائد تسمى بالثغريات تدور كلها حول اعجاب الشاعر بالنساء من الصليبيين وتشبيبه بهن - وابن الحداد، على رغم ما كان في الاندلس من صراع ديني بين المسلمين (العرب) والنصارى الاسبان احب هذه الفتاة - فكان يؤله في هذا الحب ذلك الحاجز الشامخي الذي يحول بين لقاء المصبيين، ولهذا نلاحظ عنده تلك الحرارة، وذلك الانفعال القوي، الذي يحيل الشعر الى بوح عار وحر وهو من (شباب) وكان زيارا للمحدثين عباد، وابن البانية، وابن القزاز المشهورين.

وبين المسيحيات في سلموية يعيد في الصب التحفني ان تدنو مثله قد وحد الله حسنها ففني في قلبي بها الوجد والحسن

وفي قصيدة اخرى يعزف الشاعر على اوتار الاك غناء غدا شيا في اوزان موسيقية مطربة بارعة، يقول:

عسك بحق عيسك  
مريجة قلبي الشاكي  
فلن الحسن قد ولاك  
احبائي واهلاكي  
واولعني بصلبان

ولم ات الكلئس عن  
هوى فيهن لولاك  
وما انا منك في بلوى  
ولا فرج  
ولا استطيع سلوانا  
فقد اوقعت أسراكي  
فقم ابكي عيسك دما  
ولا ترشني للبيكي  
حجبت سنك عن بصري

وفوق الشمس سيمك  
وقد كان يحاول ان يخفي حبه وان لا يطلع عليه احدا من الناس، مخافة ان يغفر له اخلاصه للناس، او ان يعاب بشي مما يعاب به الناس في هذا الموقف، ولكن شدة الوجد، وحرارة



ابن الحداد

ولهذا يوم شطر سرقطة، سنة ٤٦١ هـ،  
ومدح أميرها ابن هود:  
صدع الزمان جميع شمل منحيا  
ان الزمان مملك لا يسجج  
يمعتها سرقطة، وهي المدي  
والدهر يكبح واعترامي جمجم  
والذي يلتفت الانتباه في سيرة ابن الحداد، وشعره، تلك العلاقة التي نشأت بينه وبين امرأة صانعة من الاسبان، ظل يتغلغل بها في شعره دون ان يذكر اسمها صراحة، ولكنه استعاض عن اسمها الحقيقي باسم عربي أصيل - على عادة الشعراء القدمين - وهو «منورة».

والح ابن الحداد على هذه العلاقة في شعره اكثر مما على غيرها من علاقات، وهي علاقة غريبة لا نجد مثيلا لها في الشعر العربي القديم، الاسلامي، الا في شعر ابن القيسراني، وهو من شعراء فلسطين في عهد الحروب الصليبية، فقد نظم عددا من القصائد تسمى بالثغريات تدور كلها حول اعجاب الشاعر بالنساء من الصليبيين وتشبيبه بهن - وابن الحداد، على رغم ما كان في الاندلس من صراع ديني بين المسلمين (العرب) والنصارى الاسبان احب هذه الفتاة - فكان يؤله في هذا الحب ذلك الحاجز الشامخي الذي يحول بين لقاء المصبيين، ولهذا نلاحظ عنده تلك الحرارة، وذلك الانفعال القوي، الذي يحيل الشعر الى بوح عار وحر وهو من (شباب) وكان زيارا للمحدثين عباد، وابن البانية، وابن القزاز المشهورين.

وبين المسيحيات في سلموية يعيد في الصب التحفني ان تدنو مثله قد وحد الله حسنها ففني في قلبي بها الوجد والحسن

وفي قصيدة اخرى يعزف الشاعر على اوتار الاك غناء غدا شيا في اوزان موسيقية مطربة بارعة، يقول:

عسك بحق عيسك  
مريجة قلبي الشاكي  
فلن الحسن قد ولاك  
احبائي واهلاكي  
واولعني بصلبان

ولم ات الكلئس عن  
هوى فيهن لولاك  
وما انا منك في بلوى  
ولا فرج  
ولا استطيع سلوانا  
فقد اوقعت أسراكي  
فقم ابكي عيسك دما  
ولا ترشني للبيكي  
حجبت سنك عن بصري

وفوق الشمس سيمك  
وقد كان يحاول ان يخفي حبه وان لا يطلع عليه احدا من الناس، مخافة ان يغفر له اخلاصه للناس، او ان يعاب بشي مما يعاب به الناس في هذا الموقف، ولكن شدة الوجد، وحرارة

ولهذا يوم شطر سرقطة، سنة ٤٦١ هـ،  
ومدح أميرها ابن هود:  
صدع الزمان جميع شمل منحيا  
ان الزمان مملك لا يسجج  
يمعتها سرقطة، وهي المدي  
والدهر يكبح واعترامي جمجم

وردا على سؤال حول النقد الادبي في الاردن خاصة والوطن العربي عامة يقول القاص خليل السواحري: «فيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -

● ان بعض الآراء التي طرحها عدد من ابناء الاردن، وفيما يلي بعض الملاحظات التي رايت ان اعرضها حول النقد والنقاد وبمضمون العام في الاردن: -





الصفحة الحادية عشرة  
أطفالنا



الاسم: خالد عطوة الرامي  
العمر: ٥ سنوات  
الهواية: ركوب الدراجات



الاسم: رافق سليمان يوسف  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: مشاهدة الصور المتحركة



الاسم: خلود عبد الرحمن ناصر  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: السباحة



الاسم: عبد الرحمن سعيد عبد  
العمر: ١٣ سنة  
الهواية: ركوب الدراجات



الاسم: نور عبد الرحمن ناصر  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: الكتابة



الاسم: عادل سلامة المعايطة  
العمر: ١٣ سنة  
الهواية: ركوب الدراجات



الاسم: يسرى راضي علي  
العمر: ١٤ سنة  
الهواية: الضحك



الاسم: حاتم محمود الطوس  
العمر: ٣ سنوات  
الهواية: الضحك



الاسم: هاني واصف حدادين  
العمر: ٤ سنوات  
الهواية: السباحة ومشاهدة الصور المتحركة

## اطفالنا شباب المستقبل

## تضاي المرأة العاملة في لقاء مع النقابية امل العقلة

العملية تعيش في وضع «مساوي» لا اجازات مرضية وحالها تتزجر المعلقة تقص من العمل.. الدوام مرهق جدا والعمل شاق ولا احد يستطيع ان يناقش قضايانا لان العرض كان اكثر من الطلب والمعلقة تقبل في كل هذا لانها لا تحب ان تعمل مع وزارة التربية في مكان بعيد عن بيتها واسرتها وامثالها.

● وكيف كان انتسابك للنقابة؟  
● السبب في انتسابي يعود لجريدة الشعب يوم صدرت اول مرة.. ففي يوم العلم كان لنا لقاء في دار الشعب مع عدد من المعلمين.. وصدرت جريدة الشعب وفيها صورة لي.. ففوجئت في اليوم الذي صدرت فيه بفصل من العمل.. مع اني لم اتعرض للمدرسة باي حديث.. ومع هذا كان مجرد وجودي مع عدد من اعضاء نقابة التعليم الخامس كافيا لفصلي من العمل وبدون اي حماية من احد وكنت مديرة مدرسة في عمان وبعد فسخي قامت النقابة بالاتصال مع ادارة مدارس الاقصى وكان للنقابة فيها دور وحماية بايجاد عمل لي في مدينة ماديا وعملت معلمة فيها لا تسلم فيما بعد ادارة الروضة بعد ان اصبحت العمل في هذه المدينة التي تمتاز بطيب اهلها ومن يومها وأنا امارس النشاط النقابي وكما قلت فان سبب انتسابي للنقابة عائد لجريدة صوت الشعب التي اسهمت في تحركي ونشاطي النقابي بعدما فصلت بسببها.

● وما هو وضع المعلمات الآن في قطاع التعليم الخاص؟  
● في عام ١٩٧٧ استطاعت نقابة التعليم الخاص من توقيع او اتفاقية جماعية تم بموجبها تحقيق ما يلي:  
١ - مساواة رواتب المعلمين في التعليم الخاص برواتب وزارة التربية كحد ادنى.  
٢ - تم اقرار «العقد الموحد» والذي يعتبر اهم واخطر موضوع تربوي حيث حدد العلاقات التربوية بين المعلمين في التعليم الخاص واصحاب العمل وبموجب هذا العقد الموحد تم ايفاء عمليات الفل والفرط المشاوري وتم الزام اصحاب العمل بالنص كتابي على الرواتب.. واجمالا فان العقد الموحد كان صيغة تربوية اغلقت ابواب التلاعب في مقدرات المعلمين.

٣ - تم مبدأ التأمين الصحي في العيادات العمالية كحد ادنى.  
٤ - تم انشاء صناديق للاسفار بدفع المعلم ٥٪ مقابل ٥٪ من صاحب العمل.  
وهذه الاتفاقية تعتبر الحد الفاصل ما بين ماضي قاس مؤلم وبين امل باسم حيث واصلت النقابة دورها التربوي والمهني.

وقالت ومع كل هذا فان بعض المؤسسات التعليمية لا زالت مع الاسف تنهني استخدام المعلمات حال خطوبتهن كما لا تزال قضية دار الحضانة او دور الحضانة التي هي مطلب هام للنقابة لم تحل.. واجمالا فانا نسعى لان تكون اوضاع المرأة العاملة في التعليم الخاص افضل من قبل.

هل من كلمة للمعلمات؟  
● انني اطالب كل معلمة بان تأخذ مكانها ودورها في نقابة التعليم الخاص.. ان النقابة لها ادوار تربوية متعددة وهي حريصة على ان يكون لك فيها دور.. ثم ان القضايا المرتبطة على عملنا تحتاج الى وحدة كل المعلمين وما الانجاح او الاستقرار الذي نتمتع فيه الا بفضل النقابة والى مزيد من العطاء والبذل التربوي لخدمة الجيل مع تقديري لاسرة جريدة صوت الشعب التي كان لها الفضل في ان اواصل مسيرتي النقابية بعد فسخي من العمل بسبب النشاط النقابي الهادف.

حول قضايا المرأة العاملة تقول النقابية السيدة امل العقلة ام عامر.. لا يمكن ان نلم بقضايا المرأة في مثل هذا اللقاء ولكن من الممكن ان نسلط الضوء على بعض المشاكل التي تعاني منها المرأة العاملة وفي مقدمتها عدم تفهم اصحاب المؤسسات الصناعية والانتاجية وفي كثير من المبادىء العملية لطبيعة دور المرأة كأم وكزوجة وكمناسبة بشكل عام بان عليها التزامات اسرية وواجبات منزلية.. وأنا هنا لا اطلب من المجتمع «الشفقة»!! على المرأة.. لا.. ان المرأة ليست ضعيفة بل هي قادرة على ان تنشق طريقها بجادة واقترار.. وهي كذلك.

لكن الحقيقة ان للمرأة وظيفة اجتماعية خلقت من اجلها وهي ان تنزل الى سوق العمل فالمفروض ان يهيئ لها المجتمع الاستقرار لتؤدي دورها وهي تحمل حاليا بطاقة اكبر من طاقة الرجل.. فهي لم تنس واجبا ووظيفتها كام وكزوجة وهي كذلك تواصل من خلال دورها كفتاة واجباتها المنزلية والعائلية.. لتتطلب بعد ذلك الى ميدان العمل.. وتثبت بويعها وعلمها ويرتفع انماها لكل ميدان تقف عليه.

بعد هذا اليس من حقها ان ترفع صوتها لتطالب المجتمع بان يهيئ لها اسباب الاستقرار ومن ذلك انشاء دور الحضانة.. لان مشكلة المرأة العاملة تكمن الآن في صراعها مع ذاتها.. لان قضية الامومة اولا.. وهي ان تنزل الى سوق العمل وتسهل في تسييرها بشكل كبير في مجال الخدمات فانها تطلب اولا بحققا في الامومة تطلب بدور للحضانة تقوم بها الدولة او تترك الدولة المؤسسات باقامتها وفق مفهوم تربوي رفيع وهي تطلب باجازه الامومة كما هو معمول في الدول المتقدمة صناعيا وهي تطلب بالتشريعات التي تحقق لها تحقيق رسالتها في الحياة كام وزوجة معلمة تعمل في ميدان المصنع الاول وهو البيت.. وتعمل في ميدان الحياة بثقة وامر ومن هنا فانا اطالب المجتمع بان ينظر للمرأة العاملة على انها تقوم بدوار اجتماعية وانتاجية واقتصادية اكثر مما يقوم به الرجل وان الرجل في كثير من الاحيان متسلط مستبد ونحن ننادي بمجتمع يحقق العدالة والرفاه والخير والحب لجميع بنية.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● وما دور نقابة التعليم الخاص؟  
● للحقيقة دور النقابة العامة للمعلمين في التعليم الخاص قد عملت ما لم تعمله نقابة التربية والمطالبة وبفضل جهود المعلمين فيها تحقق الكثير وتغيرت الصورة كثيرا عما كانت عليه بعد عام ١٩٧٧.. وقالت كان مجرد ذكر اسم نقابة التعليم الخاص في المدرسة وسنوات قليلة كافيا لفصل المعلمة من المدرسة وكانت التي تعد على اصابع اليد.

## حكاية للأطفال

### دجاجة سلمى

شجرة لكي تستريح عليه في النهار وتبيض فوقه.. اصبحت دجاجة سلمى شغل الشاغل فكانت تستيقظ في الصباح لتفتح الخمد لدجاجة سلمى تسرح في الحديقة وتنتشش ثم تذهب لتحضر لها فطورها.

وحين تعود تتأدي سلمى: جوجو، جوجو، فتهرب الدجاجة نحوها مسرعة وقد عرفت اسمها، وحين تحضر امامها تد سلمى يدها الى علي في يدها الاخرى وتلمؤها بالحب وتنتشره لها على بقعة من الارض نظيفة اختارها سلمى لتطعم دجاجة سلمى عليها كما وضعت في زاوية من هذا المكان وبها ملوفا ماء.

تقف سلمى ترتب دجاجة سلمى حتى تنتهي من التقاط الحب فتسرح وتتأدي: اتيهني يا جوجو. فتبتعد الدجاجة وتتشمس سلمى في الحديقة وجوجو، سائرة بجانبها.

وحين تجلس سلمى في ظل شجرة لتستريح تقفز دجاجة سلمى في حضنها او فوق ركبتيها.

فاذا حان وقت الغداء عادت سلمى الى المنزل لتناول الطعام، وتذهب دجاجة سلمى الى الفراء الذي اعده لها سلمى كي تستريح عليه في النهار وتبيض بيضتها اليومية.

وحين تضع دجاجة سلمى بيضتها تنهض وتصيح: «كيك، كيك» فتسمعه سلمى وتبيض من المنزل مسرعة اليها وتأخذ البيضة وتضعها في سلة صغيرة معلقة في زاوية من الخمد.

وتعود سلمى لقضاء بقية النهار في الحديقة ترافقها

الكثير ما بين صاحبها الجديدة وبين مالكة الاول الذي كان حين يقبض عليها يمسكها من رجليها فيدخل جسمها الى الاسفل فتتألم او يمسكها من جناحيها فتتزعج كثيرا ولا يشعر صاحبها بالملها او وجعها.

وهي الان بين يدي فتاة تحملها بكل لطف ورقق وحنان وتقبلها ولا تزعجها.

حملت سلمى دجاجة سلمى وذهبت بها الى والدها ورجته ان يصنع خما لصديقتها الدجاجة كما رجته ان يكون جميلا له نوافذ من زجاج.

صنع لها ابوها الخمد المطلوب، فوضعت سلمى في مكان قريب من نافذة غرفتها لتشرف عليه يوما صنعت سلمى لجوجو ايضا فراشا من القش الناعم في ظل

حملت سلمى دجاجة سلمى وهي تكاد تطير من الفرح والسرور وهرعت بها الى الحديقة وراحت تقبلها وتقول لها:

اهلا بك يا دجاجة سلمى، ثقي انك ستكونين عندي سعيدة، وسجدين من العناية ما لم تجدي حيث كنت.

سأبني لك خما جميلا له نوافذ من زجاج تتأمين فيه بالليل وستقضي مني النهار.

ان اسمك منذ الان «جوجو» اسمعيني يا «جوجو» لقد احببتك كثيرا يا جوجو، فيجب ان تحبيني انت ايضا ليس كذلك «يا جوجو».

كانت الدجاجة ذكية فقد فهمت كل ما قالته لها صاحبها الجديدة الصغيرة، وعرفت الفرق

● انني اطالب كل معلمة بان تأخذ مكانها ودورها في نقابة التعليم الخاص.. ان النقابة لها ادوار تربوية متعددة وهي حريصة على ان يكون لك فيها دور.. ثم ان القضايا المرتبطة على عملنا تحتاج الى وحدة كل المعلمين وما الانجاح او الاستقرار الذي نتمتع فيه الا بفضل النقابة والى مزيد من العطاء والبذل التربوي لخدمة الجيل مع تقديري لاسرة جريدة صوت الشعب التي كان لها الفضل في ان اواصل مسيرتي النقابية بعد فسخي من العمل بسبب النشاط النقابي الهادف.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● وما دور نقابة التعليم الخاص؟  
● للحقيقة دور النقابة العامة للمعلمين في التعليم الخاص قد عملت ما لم تعمله نقابة التربية والمطالبة وبفضل جهود المعلمين فيها تحقق الكثير وتغيرت الصورة كثيرا عما كانت عليه بعد عام ١٩٧٧.. وقالت كان مجرد ذكر اسم نقابة التعليم الخاص في المدرسة وسنوات قليلة كافيا لفصل المعلمة من المدرسة وكانت التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

● قلت للسيدة ام عامر.. وماذا عن المرأة العاملة في قطاع التعليم الخاص وانت عضو عامل في هذا القطاع؟  
● قالت.. عندما عملت معلمة في قطاع التعليم الخاص بسبب قرب المدرسة من بيتي واطفالي لم اكن ادري وقتها ان مشاكل المعلمين في التعليم الخاص لا حصر لها ولا عد.. فالرواتب كانت متدنية جدا ولا توجد أية ضمانات للمعلمين في هذا القطاع وكانت العقلة الضمنية على حساب المعلمات حيث تقطعت الرواتب عنهم والواقع ان كان لا يتردد احد الا اذا استثنينا بعض المؤسسات التربوية التي تعد على اصابع اليد.

## قاموس الفن

ترجمة كلبران حسني بدرخان  
عن الموسوعة المصغرة

اشهر الرسامين العالمين واعمالهم

|   |   |   |
|---|---|---|
| انجليكو - فرا - ١٢٨٧                      | دالي - سيلفادور - ١٩٠٤  | فراجونو - جان اونوريه - ١٧٣٢  |
| ١٤٥٥ - ايطالي - من اشهر اعماله            | اسباني - من اشهر صدى الحنين                                     | ١٨٠٦ - فرنسي - من اعماله رومانسية الحب                                |
| تتويج العذراء والصلب                      | وكثير غيرهما  |   |
| باليني - جيوفاني - ١٤٢٠                   | دومير - اونوريه - ١٨٠٨  | جينيرو - توماس - ١٧٧٧   |
| ١٥١٦ - ايطالي - من اعماله                 | ١٨٧٩ - فرنسي - من اعماله المسيح والحواريون                      | ١٧٨٨ - انجليزي - من اعماله جورج الثالث - صامويل جونسون - الولد الازرق |
| العذراء والقدوسين الام المسيح             |   |   |
| بونيه - روسا - ١٨٢٢                       | ديفيد - جاك لويس - ١٧٤٩   | جوجان - بول - ١٨٤٨  |
| ١٨٩٩ - فرنسي - من اعماله                  | ١٨٣٥ - فرنسي - من اعماله تتويج بابلون - مارا - مدام ريكامير     | ١٩٠٣ - فرنسي - من اعماله المسيح - يوم الله                            |
| معروض الخيل                               |   |   |
| بوتشيلي - سيلدور - ١٤٤٧                   | ديجا - انجاز - ١٨٢٤   | جيولاندانو - دومينيكو - ١٤٤٩  |
| ١٥١٠ - ايطالي - من اعماله                 | ١٩١٧ - فرنسي - من اعماله تماثيل                                 | ١٤٤٩ - ايطالي - من اعماله عائلة الرعاة - ساننا ماريا                  |
| ولادة فينوس والعذراء وبيلا الفل           | الباليه - تزين رافعة  | ١٨٥٢ - فن جوج - فستنت   |
| بروغيل - بيتر - ١٥٢٥                      | ديلاكروا - ايوين - ١٧٠٨   | ١٨٩٠ - هولندي - من اعماله غرفة نوم فان جوج - الزوارق على السطح        |
| ١٥٦٩ - هولندي - من اعماله                 | ١٨٦٣ - فرنسي - من اعماله كروصول في قصر وندسور - الفردوس المفقود |   |
| الخريف الصيف - الشتاء - عيد نذاج          |   |   |
| كاسلت - ماري - ١٨٤٥                       | ديريون - اندريه - ١٨٨٠  | دي جوي - لوسيا نتس  |
| ١٨٤٥ - من اعمالها - الاوبرا               | ١٨٨٠ - فرنسي - من اعماله نيس - ندي الليخت                       | ١٨٢٨ - فرنسي - من اعماله تشالان الثالث - لامايا                       |
| الام والطفل - سيدة في العاشرة             | ١٨٨٠ - فرنسي - من اعماله نيس - ندي الليخت                       | ١٨٢٨ - فرنسي - من اعماله تشالان الثالث - لامايا                       |
| ١٨٢٩ - بول - ١٨٢٩                         | ١٨٨٠ - فرنسي - من اعماله نيس - ندي الليخت                       | ١٨٢٩ - بول - ١٨٢٩   |
| ١٩٠٦ - فرنسي - من اعماله                  | ١٨٨٠ - فرنسي - من اعماله نيس - ندي الليخت                       | ١٩٠٦ - فرنسي - من اعماله  |
| لاعبوا الورق صورة شخصية                   |   |   |
| ١٢٠٢ - ١٢٤٠ - ١٢٠٢                        | ١٢٤٠ - ١٢٠٢ - ١٢٠٢  | ١٢٠٢ - ١٢٤٠ - ١٢٠٢  |
| ايطالي - من اعماله - العذراء وسان فرانسيس | ١٢٤٠ - ١٢٠٢ - ١٢٠٢  | ١٢٤٠ - ١٢٠٢ - ١٢٠٢  |
| كلوي - فرانسوا - ١٥١٠                     | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٥٧٢ - فرنسي - من اعماله                  | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| الكاردينال دي شاتليون                     |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| ١٨٣٧ - انجليزي - من اعماله                | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل   |
| كاتدرائية سالزبورغ                        |   |   |
| ١٧٧٦ - جون - ١٧٧٦                         | ١٦٤١ - فلنكي - من اعماله ايرل                                   | ١٦٤١ -  |



**فندق القمر**  
Deluxe Rooms  
and  
Suites  
Restaurant  
TEA ROOM  
Lobby Lounge Bar  
Centrally Airconditioned  
In-house Laundry  
Garage Parking  
SOMERSET  
JERMAN  
Mile Mark 121, Bussaba  
مسقط  
مسقط

[illegible]

**دليل**

معلومات السفر

SAMU AL-SHARAH  
GUIDE

To  
**ADVERTISE**  
in  
This Page

٦٦٧١-١ / ٣٦١٤٦  
اطلب  
CALL 667101/36146

قسم المعلومات وخدمات السائح في بيروت

TO ADVERTISE IN THIS PAGE Call 66710  
36146

**SHAWKI NAIM**  
EGYPTIAN FOLKLORE GROUP  
Belly Dancing (Fatin)

Daily business Luncheon Buffet at  
**AL MADAFI**

RES. 660000/ 15

فندق رينيسي بالاس  
The Regency Hotel

**Rp**

[illegible]

اعلامك في هذه الصفحة  
 To ADVERTISE  
 in  
 This Page  
 ٦٦٧١٠١/٣٦١١  
 CALL 667101/3613  
 اسم اعزازات صورت الشعب في خمرسك



الخميس ٥ كانون الثاني ١٩٨٤

**سورة الشهاب**

الصفحة الثالثة عشرة

**بريد القراء**

**على**

**الطريق**

**ردود سريعة**

• ذياب الهلالي من كلية عمان

شكراً على اختياريك الجميل الذي يدل على حسن ذوقك الأدبي، إلا أننا نقضل نشر انتاج القراء انفسهم فمع الشكر نرحب بك صديقا.

• احمد شبلية من ثغرة الجب

حاول تنمية موهبتك بالقراءة والإطلاع وبعد ذلك ستكتسب بشكل افضل وأهلا بك.

• الأخت القارئة الموقعة باسم بثينة

لقد اخذت الموضوع بحساسية زائدة. ومع أنا لسنا معنيين بالدفاع عن صاحب البرنامج المذكور، إلا أن طبيعة التحقيق قاتمة بهذا الاتجاه، والآن اعتقد انه أراد ان يساهم الى من ذكرتهم في رسالتك او يشغلهم جميعا.

ان طرحك للموضوع بعيد كل البعد عن مضمون التحقيق وهو يخلط قضية تؤمن بها وبإيمانها جميعا بقضية أخرى تستنكرها ونرفضها جميعا.

اتمنى ان تتخل عن هذه المساسية حتى تتمكني من فهم الامر على حقيقته فقط، وبإمكانك ان تتوجهي الى صاحب التحقيق لنقسه بالسؤال فقد يكون لديه من المعلومات الإحصائية ما يزعج من ذهنك هذا اللطل وشكراً على ثقتك ومرحباً بك.

• احمد عبد المجيد الكواملة

موضوعك حول النقد جيد وإن كان يقتضيه التركيز حول قضية معينة تقتلقت منه. ان النقد هو العنصر الاساسي لأي ارتقاء أو تطور أو انحدار أو هبوط حالة من الجمود قد يتبعها ما هو اقدم منها. على ان النقد يتخذ صورا واشكالا مختلفة منها نقد البوم ونقد البناء. والنقد البناء هو ما تحتاجه الامم والشعوب من أجل تقدمها ورفعتها.

• عطا ناصر الحوي من الكرك المنشية الوسطى. شكراً على رسالتك وجاوب في المرات القادمة ان تكون أكثر قدرة على صياغة أفكارك حتى تتمكن من نشرها.

• منير عبد الرحيم حرب من الكرك

تشكرك على اطرائك لجريدتك صوت الشباب وعلى المعلومات التي قدمتها لنا حول الاجال بل في قراءة هذه الصحيفة التي تحرص هذه الصحيفة الخدمية والفائدة لجميع المواطنين. وتشكركم الاسف في الملاحظات التي ايديتها تحت عنوان الشباب والوطن وتنمى مثلك ان يرتقي شعبك بعقولهم وأفكارهم ونحن نشكركم على الدافع الذي يجعل بعضهم يطمعون مقامه بالباطل ويكتسبون الكلمات غير المهذبة عليها وشكراً على ثقتك وأهلاً بك صديقا.

• امين توفيق الناطور من كلية حواره

موضوعك بعنوان الى تلك التي احببتها ولم اعرف اسمها ليست فيه عناصر القصة رغم أنك استخدمت الاسلوب القصصي وحتى الحادثة التي اوردتها لا تستحق ان تكون موضوعا للنشر حاول في مرات قادمة وأهلاً بك صديقا.

• محمد ثويران

فإننا نرى الحياة انغماساً في فراخ وإبتسامة نرى الحياة سعادة تتعلق بواقف. أي واقف. أي واقف. حقيقة نحياها بالآلام خيال نعيشها بالاحلام نفعلي دينا غير ندينا نتالم وننتوي رغم حسنا نتطمنا بالاشواق تكسرتنا صخور الحياة تمرقنا اعاصير الوجود فهذا واقع. أي واقع. أي واقع. كلام وسط النور

**اقتراح امام مديرية السير**

**على امل تخفيف حوادث الطرق**

التي يحملها الطبيب في المحافظة على صحة وسلامة الناس لا تزيد كثيراً عن اهمية الشهادة او (الرخصة) التي يحملها السائق. فهو ايضا مسؤول عن ارواح الناس داخل سيارته وخارجها. ان السائق والطبيب معنيان بالحفاظ على ارواح الناس. ب - انزال عقوبة معينة وخاصة لمن يثبت انه لم يحترم قسمه القانوني. ج - ان تصق او يستحدث شغل معين للقسم القانوني داخل رخصة السوق وبشكل دائم. د - ان تلتفت في جميع شوارع العاصمة الرئيسية لشواخص مكتوب عليها بخط كبير وواضح. (أخي السائق - الإنسان - لا تنس ما تعهدت به امام ربك وبضمك).

نظام نديم نعمة

**مناقشات**

**القراء**

**ماذا عن حرية المرأة؟**

الفرنسية فلم يطالين بالحرية إلا لشعورهن بالنقص وبعد وضع أنفسهن في أماكن ليست لهن كيف تطالب المرأة بالحرية في العمل بإمكانيات مخصصة للرجال ولا تتفق مع طبيعتها النفسية وبمقتضى مكان عليها الحقيقي في اعظم مصنع واعظم صناعة الا وهي صناعة الرجل.

فهي بل المرأة الا تصغي لتلك الصيحات المخادعة من الذين يطالبون فعلاً بتحرير المرأة من أخلاقها وفيها وعيها ويشاققون للقيم التي بين في حواء وهي تسمى عارية تملأ في الشوارع وسهولة الخلل في كل حال.

ان حركتي الحقيقية يا حواء في تسمك بلبسك وبقيمتك وبمهمتك الاساسية في تنشئة تربية الاجيال ولا تلتفتي أبداً لاولئك المخادعين.

• باسم بديعة

**المسؤولية**

المسؤول كما يقولون: اذا اذيني لهذا الجيل ان يحقق اهدافاً واهدافاً امته التي طامت علفاً لآل عليه والفت بالسلطات رديئة بيده. ليس من الواجب ان يتحمل ويفكر بهذه المسؤولية الواجب المطلب من تجاه شعبه وامته فهي مسؤوليات ذات عيه كبير اذا ما احس الانسان مثامها.

حين من المجتمع لتعمل المسؤوليات والتقدم بواقفاتها التي هي جزء لا يتجزأ من حياتنا.

لذلك والوطن ان تكون مثال الجيل الصالح والعامل والمثابر الذي يتحدى للصاحب بالمثل المفكر. فعل وعسى ان يستوي الله لدعائنا ولكن من الحقين لاهداف امتنا. ان الله سمع مجيب.

عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

• عبد الله محمد رواشده

**مهنة التمريض بحاجة الى مزيد من الرعاية**

نعلم جميعاً ان مهنة التمريض مهنة إنسانية ومقدسة ومهمة عطاء وتضحية لكن مقابل كل ذلك انما بحاجة لرعاية وتقدير المسؤولين.

ان وزارة الصحة تقوم في كل وقت بتوجيه المواطنين من اجل الاقبال على دراسة مهنة التمريض وخاصة الفتيات كما ان الوزارة دائماً تطلق شعارات كثيرة تتوجج بها مهنة التمريض لما بها من ميزات مادية وإنسانية وتقديرية مستعرضة كل الاجاليات والتي سرعان ما تنقلب الى سلبيات بمجرد البدء بالعمل... ان المرضى او الممرضة أي التمريض بشكل علم في القطاع العام وعلى أي مستوى لا يلقى أي احترام او تقدير او رعاية من قبل وزارة الصحة حيث ان المرضى والممرضة على أي حال يفتون اعمارهم في سبيل تلك المهنة لكنهم لا يلاقون من قدر خدماتهم وتضحياتهم.

انهم بحاجة لرعاية وتقدير ومراعاة ظروفهم وليس من المعقول والمنطق ان تحكم على هذا الموقع من المسؤولية بان يقضي في سبيل الآخرين ونضع حياته في خانة الصفر... يجب ان نعلم حقاً ونذكر ان التمريض ومن يعملون به هم انفس لهم بيوت ولهم ظروف ولهم اطفال وليسوا آلات تتحرك فحسب.

ان معظم دول العالم تعطي مهنة التمريض تقديراً كبيراً وفرصاً كثيرة واحتراماً متبادلاً حيث ان معظم الدول تراعي كل الظروف حيث تجد ان الفترات الموزعة على العاملين في مهنة التمريض تكون اربعة بدلا من ثلاثة وست ساعات لكل فترة بدلا من ثمانية. كما ان هناك مراعاة ملموسة بالنسبة للممرضين والممرضات المتزوجات حيث يتم اغفالهم من الفترات الليلية وخاصة الممرضة التي في معظم الظروف تكون ام البيت واطفال ومرضع فكيف يعقل ان تترك اطفالها الرضع على ساعات في الليل لتأتي اليهم في الصباح خاصة اذا كانت ظروف الزوج المعالية لا تسمح ان يبقى بجانبهم. لذا نرجو من وزارة الصحة والمسؤولين على ذلك والذين يهمهم ويحسبهم هذا الامر مراعاة ظروف الممرضات المتزوجات من اجل ان تبقى الممرضة قادرة على القيام بواجبها تجاه بيتها وزوجها واطفائها وموزعة نفسها للبيت والعمل.

محمود محمد النصور  
السلط - البقيع

**اتركني**

لا تبحث عني بين الاوراق لا تتدبني في بستان الحياة لا تقل عن اسراري للناس لا تركني... تركني اتضرع بين الاشواق تركني ضائعا في الهوى متجليا اترك لي دموعي وامهاتي فلم يصبر مني سوى اسطورة الم فاصفقا الالام تدوي في العظام فتركني... تركني... تركني تركني بهذا الضيق ولا امل وارثي بين اصوات الحياة تركني انسى صفحات الماضي تركني... احيا رغم القيود فلا تسألني عن ايتامة هزلة وانا اصارع احزاني والامي فانس زمني وعش لزمانك فاشكاف عليك من نفسي وابتمس لك بسخري واستهزاء فلماذا... تركتني... تركتني

كلية المجتمع العربي

**رحلة عذاب**

كلما جمعت جزئيات النسيج... بدأ من جديد يتناثر... كم هي مضنية وشاقة... ان تجمع نفسك. بعد ان فقدت الخلايا تماسكها... وحياتها... بعد ان تجاذبها الموت وسارت في رحلة... عذاب طويلة وممتدة... كل شيء ارتحل بعيدا... وتعود جث هامدة... تعود فوق سطح الماء... لا مفر ولا مرساة... ولا حتى جسر... تحترق بين الحضانها... بها ان الهزيمة والفشل... ويجتث رؤوسنا الليل والظلام... وتقتلنا الفرية... ويكنا الفراغ واللالل... وتقرض علينا الوحدة صداقتها

**اعرف بلدك**

**قلعة السلط**

على احدى التلال التي تتوسط مدينة السلط يستطيع الزائر ان يشاهد بقايا قلعة قديمة كانت في يوم من الايام حصنا متينا ضد امم اعنى الهجمات وبقيت شامخة لتروي شيئا من تاريخ المدينة العريقة.

يعود تاريخ بناء القلعة الى الملك شرف الدين عيسى بن الملك العادل الذي توفي عام ١٢٢٥م وبقيت الحصن الذي دعا الملك شرف الدين الى بناء القلعة يرجع الى قيام طائفة بقال لهم بنو رجمان بسبي الجوارى، وقد قام ببناء القلعة على قمة تل يدعى رأس الامير وانتقلت ملكية القلعة فيما بعد الى الملك الناصر الدين يوسف، ثم سقطت بيد التتار الذين هاجموا بلاد الشام واخذوا اجزاء واسعة منها ولم ينسحبوا الا بعد ان مزمو في معركة عين جالوت عام ١٢٦٠م على يد السلطان الملك الناصر قن وانشاء الشجر الظاهر

محمود محمد النصور  
السلط - البقيع

**الرجاء**

**عدم التدخين**

الرجاء عدم التدخين وهو ينح. استانت السؤل فاذن في قلت: هل انتك من المتومين من التدخين ام انتك مستثنى منهم؟ رد قائلا: مؤللك غير قاتوني وهذا شيء لا ينيك. بعض من في السيارة شاركني في سؤالي والبعض الآخر قال وأنى الموضوع. وجدت دعما ان من شاركني السؤل لا يبخون ومن عارض مدخنون. فاذ كان السؤل ينيك ويضع لوجة يمنع فيها التدخين فلماذا هذه اللجة. وليس هائلة. وكما يقولون اذا كان رب البيت ليل خرابا... الخ. وعلى من الحق.

عدنان مبيضين

**من المواطن الى المسؤول**

**مشكلة تخصيص سطح قاعة الشهيد هزاع المجالي لنادي الكرك الرياضي**

نادي الكرك عليه اتصلنا بالسيد عبد الله الرياضي مدير دائرة الاراضي والمساحة الذي رجب باستقبال اي مسؤول من نادي الكرك لعرض القضية بجميع تفاصيلها عليه. وابدى استعداده لمساعدة نادي الكرك الرياضي بعد الاطلاع على قاعة الشهيد هزاع المجالي لبناء

**سورة وتعليق**



اللهم اسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين ..... عسة ملجد

**باقلام القراء**

**في ذكرى مولد النور**

**ماذا يعني**

**عام ١٩٨٤**

جاء صديقي يقول لي وعلى ثغره ابتسامة... تمنياتي لك بالعودة والهدوء مع اطلالة عامنا الجديد ١٩٨٤م اجد شيئا لا يروق... الا انني قلت له ماذا عسى ان ياخذ مني هذا العلم... لا يوجد عندي شيء يسوق عليه او يصره الا... شيئا من عسري وحياتي... عام الف وتسعمائة وثلاثة وثمانين اخذ الكثير الكثير منا... وضعت اخوة منا... ورفق بين اصدقائنا... اما علم الاربعة والثمانين... لا اعرف ماذا يستطيع ان ياخذ مني... ومنا... اني اقدم اليه حياتي... ليأخذ عاما كاملا هذا ان ابقى لي شيء من عسري... وان كنت في ابي فانه ساقدم اليه والى العالم الذي يليه... الاعوام تأخذ الاجيال ولو الاجيال!!!

نحن لا نملك شيئا لنقدم الى الاعوام!! لا هذا!! الا ان نقدم اعمارنا وحياتنا... الى هذا العالم الذي جاء يجري تحونا وكأنه وحش كاسر يريد ان يظفر بقلبا نوارنا هذا ان بقيت لنا اوتار؟ الى هذا العالم... اقدم عاما كاملا من عمري هذا الذي امك...

ولو ملكت شيئا آخر لقدمته. صديقي: هل تمنى لك الاعوام شيئا لتقول لي كل عام وانت بخير... انا لا اعرف الاعوام والايام... انا لا اعرف الا الغربة والترحال يوم هنا ويوم هناك... هكذا كذب علينا... وما انا انتظر عام العود.

وانت صديقي عزيزي القاري... هل تمنى لك الاعوام شيئا... ام تمنى كيف نلهم الشوم... ونقرع الكؤوس المسومة... ام السهر واطلاق الزبادير والعجالات المسومة

ام انتظار السيارات الفارغة والموبيلات والسرعات العالية... ام ماذا وماذا... على كل حال لمنا تلك الاعوام.

**زكي ابو حشيش**

**تضاي**

**تضاي**

**تضاي**

**تضاي**

**تضاي**

السيد عمر سحيمات رئيس اللجنة الرياضية في نادي الكرك الرياضي الثقافي بناء على رسالتك التي تتضمن الصعوبات التي واجهت ادارة نادي الكرك في الاستفادة من قرار مجلس الوزراء المنعقد في الكرك قبل عامين ونصف بالتبرع بسطح قاعة الشهيد هزاع المجالي لبناء

**سورة وتعليق**



اللهم اسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين ..... عسة ملجد

**باقلام القراء**

**في ذكرى مولد النور**

**ماذا يعني**

**عام ١٩٨٤**

جاء صديقي يقول لي وعلى ثغره ابتسامة... تمنياتي لك بالعودة والهدوء مع اطلالة عامنا الجديد ١٩٨٤م اجد شيئا لا يروق... الا انني قلت له ماذا عسى ان ياخذ مني هذا العلم... لا يوجد عندي شيء يسوق عليه او يصره الا... شيئا من عسري وحياتي... عام الف وتسعمائة وثلاثة وثمانين اخذ الكثير الكثير منا... وضعت اخوة منا... ورفق بين اصدقائنا... اما علم الاربعة والثمانين... لا اعرف ماذا يستطيع ان ياخذ مني... ومنا... اني اقدم اليه حياتي... ليأخذ عاما كاملا هذا ان ابقى لي شيء من عسري... وان كنت في ابي فانه ساقدم اليه والى العالم الذي يليه... الاعوام تأخذ الاجيال ولو الاجيال!!!

نحن لا نملك شيئا لنقدم الى الاعوام!! لا هذا!! الا ان نقدم اعمارنا وحياتنا... الى هذا العالم الذي جاء يجري تحونا وكأنه وحش كاسر يريد ان يظفر بقلبا نوارنا هذا ان بقيت لنا اوتار؟ الى هذا العالم... اقدم عاما كاملا من عمري هذا الذي امك...

ولو ملكت شيئا آخر لقدمته. صديقي: هل تمنى لك الاعوام شيئا لتقول لي كل عام وانت بخير... انا لا اعرف الاعوام والايام... انا لا اعرف الا الغربة والترحال يوم هنا ويوم هناك... هكذا كذب علينا... وما انا انتظر عام العود.

وانت صديقي عزيزي القاري... هل تمنى لك الاعوام شيئا... ام تمنى كيف نلهم الشوم... ونقرع الكؤوس المسومة... ام السهر واطلاق الزبادير والعجالات المسومة

ام انتظار السيارات الفارغة والموبيلات والسرعات العالية... ام ماذا وماذا... على كل حال لمنا تلك الاعوام.

**زكي ابو حشيش**

**اعرف بلدك**

**قلعة السلط**

على احدى التلال التي تتوسط مدينة السلط يستطيع الزائر ان يشاهد بقايا قلعة قديمة كانت في يوم من الايام حصنا متينا ضد امم اعنى الهجمات وبقيت شامخة لتروي شيئا من تاريخ المدينة العريقة.

يعود تاريخ بناء القلعة الى الملك شرف الدين عيسى بن الملك العادل الذي توفي عام ١٢٢٥م وبقيت الحصن الذي دعا الملك شرف الدين الى بناء القلعة يرجع الى قيام طائفة بقال لهم بنو رجمان بسبي الجوارى، وقد قام ببناء القلعة على قمة تل يدعى رأس الامير وانتقلت ملكية القلعة فيما بعد الى الملك الناصر الدين يوسف، ثم سقطت بيد التتار الذين هاجموا بلاد الشام واخذوا اجزاء واسعة منها ولم ينسحبوا الا بعد ان مزمو في معركة عين جالوت عام ١٢٦٠م على يد السلطان الملك الناصر قن وانشاء الشجر الظاهر

محمود محمد النصور  
السلط - البقيع

**الحياة**

**الحياة**

**الحياة**

**الحياة**

**الحياة**

**الحياة**

**الحياة**









## بصراحة

مخالفات... ومهرجانات

... مما يدعو للأسف ان هناك دول لا تلتزم بالعمر حتى في مهرجانات الشباب التي لا تحسب نتائجها، فقد حدثني البعض خلال دورة كرة اليد للناشئين بجدة قبل ثلاثة شهور بان احد الوفود اخرج خمسة عشر جوارا في يوم واحد وبالفاتيخ نفسه والطريف ان يوم ميلادهم كان ايضا في نفس اليوم.

وفي مهرجان الشباب بالرياض بلغ عمر احدهم خمسون عاما فحده وفوقه لثلاثة ابناء دائما ملتزمة. وتندم على اطلاق هذا العلم الجديد ان يكون الالتزام واجبا على جميع المشاركين في البطولات القادمة.

نادي صويلح

مع اطلاق العلم الجديد تدمي لنادي صويلح الصاعد الى الدرجة الثالثة في هذا العام بعقباته المحدودة من توقيف وتطالب جامعي المدينة ورئيس بلديتها الوقوف خلف هذا النادي الذي اصبح يضيق طريقه بين الاندية الأردنية بلبات وعزيمة.

سيف دواغرة



احمد علي

# الوحدات يتصدر الدوري

بعد فوزه  
على الاهلي ١/٣

اعلى فريق مركز شباب الوحدات قائمة فرق الاندية الممتازة بكرة القدم لأول مرة منذ بداية الدوري وذلك بعد ان اجتاز الاهلي ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وانتهى الشوط الاول لصالحه بهدف سجله ناصر زعتري في الشوط الثاني سجل امجد جبيري مدافع الاهل هدف التعادل وقبل النهاية

لخط الظهر.  
- الشيع ( ) عيسى الترك (علي بال)،  
وعيب (شاكور سلام)، وجميل عبد  
المنم - لخط الوسط.  
- عدنان الترك، عمر السعيد - لخط الهجوم.

● لقاء عدي انتهى وحداثي ●  
- المباراة بينهما لم ترقى الى مستوى المتنازع الزخم، الجمهور الكبير الذي وقف خلف فريق الوحدات ليؤازره بطريقة اعتلاء المدايرة لأول مرة منذ بداية الموسم.

فالبداية كانت متوسطة بدأت بصاروخ ايبو بجانب القائم ورد عليه جميل الاهلي بقطعة رائعة انتقدت ايم ببراعة الى ضربة ركنية وكان ذلك خلال اللقاء الشرس الاول من المباراة وتعتبر المباراة الى الثانية بعد ذلك حتى جاء هدف الوحدات الاول فكانت الفرصة الوحيدة للوحدات بينما سمحت للترك فرصة كبيرة لتسجيل هدف التعادل قبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين حينما انقذ بيم وبعب الكره بين يديه.

اما الشوط الثاني... فقد قلب المستوى اكثر من مرة لكثرت بشكل عام كان افضل من الشوط الاول بعد ان رجع مدرب الاهلي يشاكور سلامه وبلي بال الذي كان نجم الشوط الثاني لكن دفاع الوحدات تكفل بابعاد الكرات الخطرة التي كان يصنعها عدنان الترك من الجهة اليسرى والسعيد من الجهة اليمنى بينما عمد الوحدات الى استغلال جناحيه خاص وبلي بال الذي تعرض لرقابة الخطيب لكثرت اقل من اكثر من مرة وسجل هدف الوحدات الثاني وتسبب في التنازع.

زعتري من ضربة جزاء بعد مرور ٧٥ دقيقة على البداية وقد اثار احباط هذه الضربة جدلا كبيرا. وقد احتسب ضربة الجزاء هذه بعد ان وقع البيلاري التذعن من الجهة اليسرى داخل منطقة الجزاء والكرة خارج الملعب فاطلق احمد ياش حكم المباراة الدولي مسافرة متحسبا ضربة جزاء لصالح الوحدات اخرج عليها.

لاعب الاهلي وكانت تقلت الامور منه لولا تدخل حسونه يدج مدرب الاهلي الذي ساعه كليا بإعادة الامور الى طبيعتها.

■ مثل الوحدات:  
- باسم تيم: حراسة المرمى.  
- مصطفى ايبو، قنديل، جلال، بكر - لخط الظهر.

لخط الظهر.  
- زعتري، سليم، عمر (حوراني) لخط الوسط.  
- خاص، آشم، البيلاري - لخط الهجوم.

■ مثل الاهلي:  
- عزت هاشم: حراسة المرمى.

هدف الوحدات الاول سجله ناصر زعتري بعد مرور ٣٠ دقيقة على البداية بعد ان استقبل كرة خالد سليم العريضة فوجد نفسه وحيدا داخل منطقة الجزاء ورفق مدافع الاهلي ظانين متسللين لكن العزاري لم يرفع رايته. فاقوى الكرة على مدرسوهم جيملة صلاته الشيك.

هدف الاهلي الوحيد سجله امجد جبيري قلب دفاع الاهلي بعد مرور ٤٨ دقيقة على البداية وبعد ان قطع الكرة من منتصف الملعب وتوقل بها الى الجناح الايمن ودمرها الى السعيد الذي اعادها له داخل منطقة الجزاء فاستقبلها واروغ قنديل وسدد على يمين باسم تيم لخطوة خروجه ملاقاته محذرا هدف التعادل وهدف الاهلي الوحيد.

هدف الوحدات الثاني سجله شكان البيلاري بعد مرور ٦٦ دقيقة على البداية حينما استقبل كرة خالد سليم الامامية فانقرض بمرت قسدد على يمينه.

هدف الوحدات الثالث سجله ناصر زعتري من ضربة جزاء بعد مرور ٧٥ دقيقة على البداية وقد اثار احباط هذه الضربة جدلا كبيرا. وقد احتسب ضربة الجزاء هذه بعد ان وقع البيلاري التذعن من الجهة اليسرى داخل منطقة الجزاء والكرة خارج الملعب فاطلق احمد ياش حكم المباراة الدولي مسافرة متحسبا ضربة جزاء لصالح الوحدات اخرج عليها.

لاعب الاهلي وكانت تقلت الامور منه لولا تدخل حسونه يدج مدرب الاهلي الذي ساعه كليا بإعادة الامور الى طبيعتها.

■ مثل الوحدات:  
- باسم تيم: حراسة المرمى.  
- مصطفى ايبو، قنديل، جلال، بكر - لخط الظهر.

لخط الظهر.  
- زعتري، سليم، عمر (حوراني) لخط الوسط.  
- خاص، آشم، البيلاري - لخط الهجوم.

■ مثل الاهلي:  
- عزت هاشم: حراسة المرمى.



## برعاية الامير محمد اتحاد الشطرنج يكرم ابطال المملكة

يقام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد رئيس الاتحاد الملكي الاردني للشطرنج في تمام الساعة السادسة من مساء يوم غد ٨/١٢/٨٤ في مبنى نادي الشطرنج الملكي حفل توزيع الكاس والميداليات على الفائزين لبطولة اندية المملكة للعبة الشطرنج والتي يشترك فيها كل من نادي الشطرنج الملكي ونادي الفحيص ونادي اللاتين ونادي الكفوليك ونادي شربيل بن حسنة ومن المقرر ان تختتم مساء اليوم الجولة الختامية من هذه البطولة التي بدأت في ٨٣/٧٢.

## ابرز قرارات اتحاد الجباز

### مهرجانات

## ولجان بالجملة يشكلها الاتحاد

عقد الاتحاد الاردني الجباز جلسته الاسبوعية برئاسة الدكتور عودة الحنطة وبحضور كافة الاعضاء واتخذ القرارات التالية:  
● تقرر ان يكون المهرجان الثاني للجباز خلال شهر ايلول القادم ويبلغ الميزانية ١٩٨٤/٧٢.١.  
● تقرر ان يكون المهرجان الثاني للجباز خلال شهر ايلول القادم ويبلغ الميزانية ١٩٨٤/٧٢.١.  
● تقرر ان يكون المهرجان الثاني للجباز خلال شهر ايلول القادم ويبلغ الميزانية ١٩٨٤/٧٢.١.  
● تقرر ان يكون المهرجان الثاني للجباز خلال شهر ايلول القادم ويبلغ الميزانية ١٩٨٤/٧٢.١.

## ابرز قرارات اتحاد الكرة توقيف الدوري الممتاز لمدة اسبوع

اتخذ الاتحاد الاردني لكرة القدم عدة قرارات هامة في الجلسة التي عقدها امس الاول وتاليا أبرزها:  
● توقيف الدوري الممتاز في الفترة من ٦ - ١٥ كانون الثاني الجاري بسبب اشتغال بعض لاعبي الاندية بالامتحانات الدراسية والجامعية.  
● وضع جدول مباريات الاسبوع الرابع عشر على النحو التالي:  
- الاحد (٨/٥) - الوحدات + النصر.  
- الثلاثاء (٧/٧) - عين كايه + عمان.  
- الاربعاء (٨/٨) - الاهلي + الرمثا.

**شركة صناعة الإسمنت الأردنية**  
الأسبوعية المحدودة  
إعلان  
عن طرح العطاء رقم (٨٤/١) لتوريد زيوت معدنية وشحومات. على الراغبين الاشتراك في العطاء اعلامه مراجعة مكاتب الشركة الكائنه في مصانعها بالفحص للحصول على الشروط والمواصفات مقابل ثلاثين دينارا غير مستردة. تقبل العروض لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٢/١ بواسطة الظرف المختوم ويكتب عليه اسم ورقم العطاء

**إعلان**  
تعلن اللجنة الولائية للتنظيم والإدارة في محافظة العاصمة بانها قررت الموافقة على ايداع المخطط التعديلي التنظيمي المتضمن احداث طريق عرض ٦ متر ما بين الطبع ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ لاصفها الى الطريق الرئيسية الواقع شمال القطع من حوض ٣ بير الحس لدى اللجنة المحلية للتنظيم والإدارة في سحب حيث يمكن لئوي العلاء الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية لثاء الدوام الرسمي ولدة شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريبتين محليتين حتى اذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضهم الى اللجنة المحلية في المكان المبشر اليه اعلاه خلال المدة المسلفة المذكور.  
تحريرا ١٩٨٣/٧/١١  
محافظة العاصمة  
رئيس اللجنة الولائية للتنظيم والإدارة  
والايبنة محفظة العاصمة  
يحيى الموصلي

**إعلان**  
تقرر تأجيل دعوة الهيئة العامة لجمعية الهلال الأحمر الاردني فرع العقبة الى يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٧/٤ بدلا من يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٧/٥ ويتنص الزمان والمكان المعلن عنها سابقا.

**سلطة الكهرباء الأردنية**  
العطاء رقم ٨٤/٥  
شراء اطارات لسيارات السلطة  
تعلن سلطة الكهرباء الأردنية عن طرح العطاء رقم ٨٤/٥ والخاص بشراء اطارات لسيارات السلطة.  
يمكن للمتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة قسم العطاءات في مبنى سلطة الكهرباء الأردنية - ما بين الدوار السلسلس والسابع - جبل عمان وذلك للحصول على نسخة المواصفات والشروط العامة مقابل دفع شيك ببلغ ٤٠ دينار غير مستردة.  
تسلم العروض لسكرتير لجنة العطاءات في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/٣١ على العنوان المذكور اعلاه.

## اربع تفتتتم عام ١٩٨٣ بنشاط كشي ارشادي متميز

كانت الدراسة تاجحة جدا وكل ذلك بفضل المشرفين على الدراسة والذين حاولوا جاهدين انجاحها عبر معلوماتهم واساليبهم القيمة.  
● حول الاستعدادات للدراسة  
كان الاستعداد جيدا وان كنا نتوقع ان يكون التطبيق العملي على فترات اكثر مما تم وهذا ناتج عن صرامة الدراسة واني اتمنى على دائرة اريد عقد دراسات مماثلة وخاصة للتدريب والتقييم.

**فكتوريا سالم حداد - دارسة**  
- مكتب اريد  
● ما اثر هذه الدراسة على الحركة الارشادية.  
ان عقد مثل هذه الدراسة للتدريب على بعض المهن سيترك ايجابا على حياتنا اليومية العملية وان نقل هذه المهارات الى طالباتنا المرشدات سوف يساهم في اتمام اعملهن بنجاح وهو ما تسعى اليه الحركة الارشادية في تنمية الفرد. ويحله يعتمد على نفسه ويخدم مجتمعه.  
● حول مدى نجاح الدراسة قالت.  
كانت الدراسة ناجمة حيث فعلا قمتا باعمال الخياطة والتطريز والزراعة والكهرباء والتطبيق العملي لهذه المهن وبشكل ناجح وبسرعة مستمرة.

**جميلة رشاد - دارسة**  
- مكتب الرمثا  
● حول فكرة عقد الدراسة واميتها للارشادات.  
ان فكرة عقد هذه الدراسة فكرة رائدة وهي تدل على قدرة واعتماد القائمين على الحركة في اذات من اتساع ان هذه الدراسة وهي الاولى من نوعها في الاردن لها مردود فعال واثار هام على الفرد والجماعة لانها تخدم الغاية وتساعدنا في بنينا ومدرستنا وتبنيها لخدمتها.

**ما مدى نجاح هذه الدراسة.**  
لقد حققت الدراسة نسبة عالية جدا من النجاح ذلك اننا زادت من اتساع افقا حياتي العلم والخاص وامدنتا بمعلومات وخبرات لها اثر اام وفعال في الحركة الارشادية وساعدتنا على تحقيق اهدافنا الارشادية الا وهو المساهمة في خدمة المجتمع وتنميةه عن وعي وادراك ومشاركة في عملية التنمية.

**ما مدى نجاح هذه الدراسة.**  
لقد حققت الدراسة نسبة عالية جدا من النجاح ذلك اننا زادت من اتساع افقا حياتي العلم والخاص وامدنتا بمعلومات وخبرات لها اثر اام وفعال في الحركة الارشادية وساعدتنا على تحقيق اهدافنا الارشادية الا وهو المساهمة في خدمة المجتمع وتنميةه عن وعي وادراك ومشاركة في عملية التنمية.

**ما مدى نجاح هذه الدراسة.**  
لقد حققت الدراسة نسبة عالية جدا من النجاح ذلك اننا زادت من اتساع افقا حياتي العلم والخاص وامدنتا بمعلومات وخبرات لها اثر اام وفعال في الحركة الارشادية وساعدتنا على تحقيق اهدافنا الارشادية الا وهو المساهمة في خدمة المجتمع وتنميةه عن وعي وادراك ومشاركة في عملية التنمية.



فكتوريا حداد



جميلة الداهود الداهور



بكتية شداد

**شركة صناعة الإسمنت الأردنية**  
الأسبوعية المحدودة  
إعلان  
تعلن عن رغبتها في بيع سيارة صالون رينو مجهزة رقم (٩١٧٧٥) موبيل ١٩٧٧ حسب الشروط التالية:  
الشروط:  
١ - تقبل العروض بطريقة الظرف المختوم وتوضع بصندوق عطاءات الشركة حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٧/٨.  
٢ - ترفق العروض بشيك تأمين مصدق او كفالة بنكية ببلغ ١٠٠٪ من القيمة ويرفض كل عرض مخلف.  
٣ - يتم اخلاء هذه السيارة من المصنع من قبل المشتري خلال مدة لا تتجاوز يومين من تاريخ الاحقة وعلى نفقة المشتري.  
يمكن معالجتها بمرض مصانع الشركة في الفحص خلال ساعت الدوام.



## احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان

ان سوء الأوضاع الاقتصادية في إسرائيل وثبوت عدم قدرة الاقتصاد الإسرائيلي على تحقيق التقدم المطلوب لاستمرار التحسن في مستوى معيشة الفرد وتحمل نفقات بناء قوة عسكرية ضاربة حتم على القيادة الإسرائيلية التوجه للخارج بحثا عن مصادر الدعم والقوة. ولما كان الدعم الخارجي، مهما كانت مصادره أو طبيعته، محدودا ومشروطا، فإن إسرائيل قامت باستخدام قوتها العسكرية لغزو البلاد العربية واحتلال المزيد من أراضيها وتحويلها إلى مستعمرات مستباحة. وعلى الرغم من المعونات الاقتصادية والعسكرية الكثيرة والتي حصلت عليها إسرائيل من أمريكا لا زالت تشكل احم دعامات الاقتصاد الإسرائيلي، فإن أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان ومن قبلها سيناء تعتبر مصدرا حيويا للثروات الطبيعية وسوقا احتياطيا للمنتجات الإسرائيلية.

ان صعوبة الاعتراف بان الغزو الإسرائيلي المتكرر للبلاد العربية هو نتيجة لاحتياجات اقتصادية دفع القيادة الإسرائيلية إلى عزوه عدم قيام إسرائيل بتحديد احتياجاتها الأمنية وضغطها المستمر القبول بالقرارات الدولية التي ترسم حدودها يجعل الدافع الاقتصادي العامل في الامم في استمرار إسرائيل باحتلال المزيد من الأراضي العربية، إذ ان اتجاه إسرائيل إلى جذب الاعداد المتزايدة من يهود العالم يلتقي ترسيخ الرقعة الأرضية التي تقوم عليها زيادة المصادر الطبيعية المتوفرة لها.

وعلى الرغم من ان إسرائيل نجحت خلال تاريخها السابق في اخفاء دراعها الاقتصادية لاحتلال الأراضي العربية، فإن احتلال جنوب لبنان في صيف العام الماضي ١٩٨٢ كشف اطماع إسرائيل الاقتصادية على كامل شريطها. إذ اتجهت الحكومة الإسرائيلية منذ الأيام الأولى للغزو إلى فتح فروع لبنونها في المدن والقرى اللبنانية، وإلى طرح عملتها للثروات في الاسواق، وإلى احلال البضائع والمنتجات الاقتصادية في المناطق المحتلة بدل البضائع اللبنانية. واستنادا إلى دواعي الامن قامت إسرائيل بتدمير المزارع وحرق الأشجار واقتلاع المزارع في معظم مناطق الجنوب اللبناني. وذلك من أجل تحصين قدرة المنتجات الزراعية اللبنانية على منافسة المنتجات الإسرائيلية.

وقبل وصول جيش بينغ وشايرين إلى مشارف بيروت كان وزير الدفاع الإسرائيلي يتفاوض مع فليبي حبيب، المبعوث الأمريكي، لا لشأن الانسحاب من لبنان فقط بل وأيضا بشأن مياه نهر الليطاني. ولقد جاءت الاتفاقية الإسرائيلية اللبنانية التي تم التوصل إليها في شهر ايار ١٩٨٢ لتعكس مطامع إسرائيل الاقتصادية في لبنان وتصميمها على الاستمرار في احتلال أراضيها لأطول مدة ممكنة. إذ ان مساس تلك الاتفاقية بامن لبنان العسكري والاقتصادي وتعارضها مع متطلبات الحفاظ على كرامته السياسية جعل من الصعب قبول مختلف القوى اللبنانية بها، وبالتالي

اعطى إسرائيل كل ما تحتاجه من مبررات البقاء وممارسة الاستغلال الاقتصادي الذي يخدم مصالحها.

ان قيام إسرائيل بالحرب العدوانية التي شنتها على الأردن وسوريا ومصر في سنة ١٩٦٧ جاء بسبب احتياجها لمياه نهر الأردن وتصميمها على منع العرب من الاستفادة منه. ولما كان تاريخ إسرائيل يدل على عدم تنازلهما عن أي مكسب مهما كان حجمه أو طبيعته، فإن انسحابها من سيناء لم يتم قبل حصولها على اتفاقية أمريكية مصرية بشأن تزويدها باحتياجاتها من البنزين. إذ بينما وافقت مصر على الاستمرار في بيع بنزينها لإسرائيل، وهو نفس البنزين الذي استخدمه سلاح الطيران الإسرائيلي لتدمير بيروت وحرق الأطفال، وقدم الوقود لدبابات العدو التي حاصرت مخيمات حبرا وشاتيلا وارتيك بحق سكانها اطفال الجرائم الانسانية، وافقت أمريكا على تزويد إسرائيل عند الحاجة وفي حالة وقوع أزمة طاقة عالية، بما يساوي ١٥٠٠٠ برميل نفي اليوم الواحد من بنزين أمريكا وبأسعار تقل عن أسعار السوق العالمية. وفي لبنان تقوم إسرائيل باستغلال امكانيات الاقتصاد الإسرائيلي والبشرية وذلك من أجل استرداد تكاليف الغزو التي تقدر حتى الآن بحوالي ٣ بلايين من الدولارات، والسماحة في حل مشاكل الاقتصاد الإسرائيلي المستحصية. ان نجاح إسرائيل في العام الماضي في اخراج المقاومة الفلسطينية من جنوب لبنان ومن بيروت يعني نجاحها في تحقيق كل اهدافها العنصرية. الا ان استمرار بقائها في لبنان يعني تصميمها على تحقيق اهدافها غير العنصرية، كما يعني ان الدواعي الاقتصادية لم تكن سوى الغطاء الذي تستر وراءه المطامع الاقتصادية، ومن أجل تحقيق تلك المطامع تقوم إسرائيل بما يلي:

- ١ - فتح المدارس اليهودية في جنوب لبنان وذلك من أجل طمس الحضارة والقيم العربية.
- ٢ - تشكيل احداتات القرى والمليشيات المرتبطة بها والمتعاونة تعاونًا تاريخي وجنود لبناني السيلسي.
- ٣ - تحويل مياه الليطاني واستخدامها في ري المزارع اليهودية.
- ٤ - فرض البضائع والمنتجات الاقتصادية على الاسواق اللبنانية ومنع اللبنانيين من تصدير بضائعهم للأسواق الإسرائيلية.
- ٥ - تحويل الموارد اللبنانية من موانئ صيدا ومصر إلى الموانئ الإسرائيلية وفرض التاجر الإسرائيلي كوسيط لمعظم العمليات التجارية.
- ٦ - فرض التعامل بالشيكل الإسرائيلي، وبالتالي ربط الاقتصاد في جنوب لبنان بالاقتصاد الإسرائيلي.
- ٧ - تشجيع المليشيات البنية المنطرفة على اضطهاد الفلسطينيين وتدنيمهم وقتهم وذلك من أجل ترجيحهم من المخيمات والمناطق التي يعيشون فيها.
- ٨ - أما في الضفة الغربية وقطاع غزة فإن سياسة إسرائيل اتجهت ومنذ

الشهور الأولى للاحتلال إلى استيطان تلك المناطق وتزويدها من سكانها. وذلك قامت إسرائيل بمصادرة حوالي ٤٠٪ من أراضي الضفة الغربية واعتبار حوالي ثلث المساحة مناطق تاريخية وأثرية لا يجوز لاصحابها التصرف فيها دون إذن سلطات الاحتلال. ولما كان الماء في فلسطين يعتبر من الموارد المحددة فإن إسرائيل قامت بالاستيلاء على كافة مصادر المياه في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما قامت بتخصيص كميات محددة لكل نوع من المزارع لا تكفي في معظم الأحيان لحصول النباتات على احتياجاتها من الماء.

## اقتلاع المواطنين الفلسطينيين وتبديدهم..

ولما كانت اهداف إسرائيل في الأراضي العربية التي تحتلها تتجاوز الاستغلال إلى التملك والاستيطان، فقد اتجهت إلى العمل على تفرقة تلك الأراضي من سكانها وإلى تحويل من يبقون منهم إلى طبقة عمالية مسلوطة الارادة والكرامة. وذلك قامت الحكومة الإسرائيلية بطرد القيادات الوطنية أحيانا ويقتلهم وسجنهم وارهقهم أحيانا أخرى. وفي المجال الحضاري قامت بمحاولة تدمير التراث الحضاري للسكان وسرقة تراثهم الشعبي، وتزيف تاريخ بلدهم وأمتهم في المدارس التي تسيطر عليها، وذلك كما يحدث بالنسبة لسكان الأراضي التي احتلتها سنة ١٩٤٨. وكما قال أحد المثقفين الوطنيين استطاعت إسرائيل تحويل سكان كبيرة من السكان العرب إلى طبقة انتهازية نفعية تحاول الاستفادة من الاحتلال. وذلك استطاعت إسرائيل ان تستفيد أكثر من مئة ألف عامل عربي يقعون اليوم بمزاولة كل الأعمال التي ينفذ الإسرائيليون عن مزارعها، كما يقومون ببناء المدارس والبيوت للمستوطنين اليهود الذين استولوا على أراضيهم.

وبسبب أعمال العرب لسكان المناطق المحتلة، وعدم قدرتهم على فهم مطامع إسرائيل واستيعاب اهدافها طويلة المدى، نجحت إسرائيل في تحويل الجزء الأكبر من الطريقة العاملة إلى عامل يقومون بتخفيف إسرائيل من القلعة ويقيمون باقى الاجر ويخدمون بسلامة. وعلى العموم تقوم اهداف إسرائيل في المناطق المحتلة على الاستغلال الكامل للموارد الطبيعية والبشرية والمالية، ولذلك يمكن تلخيص الفوائد التي تحصل عليها إسرائيل من تلك الأراضي في النقاط التالية:

- ١ - الحصول على العملات الصعبة:
- ان ارتباط سكان الضفة الغربية وقطاع غزة بالبلاد العربية الأخرى، خاصة منطقة الخليج وذلك بسبب تواجدهم أعداد كبيرة من اقاربهم للعمل في تلك المناطق يجعل الضفة الغربية وقطاع غزة وكذلك جنوب لبنان مصدرا هاما للعملات الصعبة التي تحتاجها إسرائيل. وتقدر المبالغ التي تدخل المناطق المحتلة من العاملين في الخارج بحوالي ٣٥٠ - ٤٠٠ مليون دولار في العام الواحد.

## المحاضرات العامة والاعداد المتناقصة: لماذا؟

بقلم: الدكتور فواز احمد طوقان  
«الجامعة الأردنية»



انتظروا لانتباه القائما.

اما المستمعون فيقسمون بالطبع إلى اقسام عديدة في تدويرهم للحاضرة، ولكنهم يظلون افضل المتدربين، مهما كانت الظروف والملايسات. يكفي انهم حضروا وحلوا ومشتركوا ساعة من وقتهم متحمسين لاشواق كلها من جلوس في الحار أو البرد على كرسي غير مريح تحت ضغط ارامي في صمت وانتاع عن تدخين وجوز الحرية والحياس إلى اخر المستمع اذ من المشين ان يقادوا الحضرة الماضة قبل انقضائها.

اعداد المحاضرين محاضرات عامة في تناقص مستمر، لماذا؟ هناك اسباب سطحية كثيرة. ولا بد من البدء بها:

- ١ - التليفزيون:

وعلى الرغم من طبيعة كل سبب لكل نكسة تحمل بالانسان وبالمؤمن. فالخلاق المتدني المستوى سيجب طبعه والتليفزيون، والاقتصاد المتدهور سيجب التليفزيون، وضيق فلسطين سيجب التليفزيون، والفرقة العربية سيجب التليفزيون. هذا بعد عام ١٩٦٧. أما قبل عام ١٩٦٧ فكان الرايون هو سبب كل نكسة ونكسة وتختلف ريادة وانها، ويلاحظ مؤخرا ان كل ذوي الشأن يميزون كل خلل أو خطأ إلى الشاش الصغيرة. لماذا تخلف المسرح؟ الاجابة: لان الناس تشاهد التليفزيون. قبل ذلك كانوا يقولون ان تخلف المسرح عالم إلى السيمكا. اليوم، اسأل أي سيمكائي السؤال التقليدي: لماذا تخلف السيمكا؟ فأتى سيجيب: بسبب التليفزيون. اسأل المؤلفين: لماذا الكتاب كسل في المجتمع نراه في مستوى غير لائق؟ يقولون: لا، لان الناس تشاهد التليفزيون.

- ٢ -

ومن هذا المنطلق يمكننا ان نضيف الصهيونية والاستعمار كسببين من الاسباب السطحية التي ادت إلى تدني اعداد الحضور في المحاضرات العامة، ولكن اليحت يطول، وللحال قصير، والهدف اقرب مثلا من ان نطيل على القاريء، وعليه، فالتدني انما للأسباب الجوهرية التي أدت في نظري إلى تدني الاعداد...

- ٣ -

ويمكننا ان نضيف جملة أخرى عن الاسباب السطحية التي تؤدي إلى تدني اعداد الحضور في المحاضرات العامة، ولكن اليحت يطول، وللحال قصير، والهدف اقرب مثلا من ان نطيل على القاريء، وعليه، فالتدني انما للأسباب الجوهرية التي أدت في نظري إلى تدني الاعداد...

- ٤ -

ويمكننا ان نعتبر الفسائفة الاقتصادية التي يرب بها كل الناس، الفقراء منهم والافغاء، سببا من الاسباب السطحية التي تقلل من عدد الحضور في المحاضرات العامة. فمثلا: شاب حديث عهد بالزواج يعمل في وظيفة، صاحب بالدولة ومساكنة بالقطاع الخاص، من الصعب عليه ان يقطع ساعاته، ان لم يكن أكثر، من وقتة ليذهب إلى محاضرة عامة. ولا سمح له وقتة بذلك لتوجه من توه إلى فراشه وأراح جسمه وعقله. ومثال آخر: سيدة من الطبقة البرجوازية دعت برقة زوجها إلى محاضرة عامة. بالطبع،

لا يقتر الموقف المرحج ودى الامه الأ من عاذه وقلساء وانعرك به. ومن اسوا المواقف احرأا تلك التي يتعرض لها المحاضر، والداعي للمحاضرة، وبعض افراد الجمهور المستمع، سواء بسواء، وذلك عندما يتجولون وقت بدء المحاضرة والحضور لم يتجاوز اصليع اليد الواحدة عدا.

وما لا شك فيه ولا مراء ان هذا الموقف المرحج يتكرر كثيرا في هذه الأيام. فاعداد المستمعين أو الحاضرين تتناقص وتتفاحص. فهل يأتي يوم على عان يكون فيه فعل الحاضرين محاضرة عامة صفراء، (أنا) جان في وقت ان الصفراء صعب عدا؟ هذا السؤال صعب التحسين. ولكنني سمعت من أحدهم، جازاه الله على طرافته، انه دعي إلى محاضرة في إحدى مؤسسات الثقافية، ولم يأت أحد سوى المحاضر والاذن الذي رتب الكراسي في القاعة ورئيس اللجنة الثقافية في تلك المؤسسة، والعمدة على الراوي. واعتقد، على الأرجح، ان هذا الحاضر يشجع على تلك المؤسسة، فمن غير المفضل الا يحضر ولو واحد، واحد فقط، ولو عابر سبيل أو مجرد فضولي. والله اعلم.

كتبت في جريدة «صوت الشعب» عن هذا الموضوع قبل فترة، وبعدت القراء بالنتيجة. من حالت ظروف دون ذلك وما أذا أعيد إلى الموضوع.

المحاضرة العامة، كما سبق ان عرفت، هي كلمة مطولة في موضوع عام يليقها تخصص في الموضوع، وتكون الدعوة إليها مفتوحة، وبالتالي

## اعلان لشراء او استئجار بناء

مؤسسة كبرى بحاجة إلى بناء لاستعماله مكتب تتراوح مساحته من ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ متر مربع مع موقف خاص للسيارات ويفضل ان يكون غير مقسا أو على العظم على ان يكون موقعه في وسط البلد أو الامكن القريبة منه وتتوفر له سهولة المواصلات العامة يكتب بذلك إلى ص ب (٩٠) أو الاتصال مع هاتف ٣٨٣٥٧.

## تأجير السوق التجاري

بمشروع اسكان الامير طلال بن محمد  
تعن مؤسسة الاسكان عن تأجير السوق التجاري في مشروع اسكان الامير طلال بن محمد - ياجوز.

يتكون السوق التجاري من عشرة مخازن خصصت للاستعمالات التالية:

- ١- مخزنان أو ثلاثة لاستعمالها كسوبرماركت.
- ٢- خضار.
- ٣- لحوم ودياج.
- ٤- مطعم.
- ٥- مكتب تكسي.
- ٦- حلاق.
- ٧- مكتبة ونوفوتيه.
- ٨- صيدلية.

لعل الراغبين في الاستئجار مراجعة رئيس قسم المعطاءات في المؤسسة لاستلام الشروط مقابل مبلغ وقرره خمسة وعشرون دينارا وتقديم عروضهم ضمن ظروف مغلفة في موعد اقضاء الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٢/٧/٣٠.

أجود الاعلان غلى من يرسو عليه العطاء.

المهندس حمد الله الخليلي  
مدير عام مؤسسة الاسكان

الخميس ٥ كانون الثاني ١٩٨٤  
صوت الشعب  
الصفحة السابعة عشرة

اراء وتضاي



د. محمد  
عبد العزيز ربيع

## ٢ - تصريف المنتجات والبضائع الإسرائيلية.

ان قيام إسرائيل بالسيطرة الكاملة على المناطق المحتلة جعلها تحتكر اسواق تلك المناطق وتقوم ببيع منتجاتها في اسواقها. وبسبب قيام إسرائيل ببيع تلك المناطق من بيع منتجاتها في الاسواق الإسرائيلية، تدهورت اقتصاديات المناطق المحتلة وتحولت إلى مستعمرات تابعة للاقتصاد الإسرائيلي وغير قادرة على توفير امكانيات العيش الكريم لسكانها، ولذلك ارتفعت نسبة الهجرة بين المواطنين خاصة المولعين منهم وذلك لغدرتهم على ايجاد فرص عمل مناسبة في الخارج. ولقد ساهم ذلك في تحقيق:

- ١ - تدريع البلاد من جزء كبير من سكانها.
- ٢ - رحيل القيادات المؤهلة المقاومة للاحتلال.
- ٣ - زيادة دخل تلك المناطق من العملات الصعبة التي تحصل إسرائيل في النهاية عليها.

## ٣ - الحصول على العمالة الرخيصة:

ان تدهور اقتصاديات المناطق المحتلة وصعوبة رحيل غير المولعين من سكانها جعلهم يفرقون لإسرائيل جيشا من العمال استخدم في تكريس الاحتلال وتعقيم جذوره وتسهيل تبعية اقتصاد المناطق المحتلة للاقتصاد الإسرائيلي.

## ٤ - مضاعفة كمية الموارد المائية:

ان استيلاء إسرائيل على الموارد المائية للضفة الغربية وقطاع غزة ونهر الليطاني أدى إلى مضاعفة موارد إسرائيل المائية. وتقدر قيمة الموارد المائية إذا تم الحصول عليها من خلال عمليات تنقية مياه البحر بحوالي ١٥ - ٢٠ مليون دولار في السنة. ولما كانت الزراعة من أهم نشاطات إسرائيل الاقتصادية لا يمكن المحافظة على مستويات الانتاج الحالية دون موارد الأراضي المحتلة المائية، فإن تنازل إسرائيل عن تلك الموارد، أي الانسحاب من تلك الأراضي يعتبر من قبيل المعجزات التي لا تقوى القدرات العربية على تحقيقها في الوقت الحاضر.

## ٥ - زيادة الدخل من السياحة:

ان قيام إسرائيل باحتلال العديد من المناطق التاريخية والامكان الدينية المقدسة مكنتها من زيادة دخلها من السياحة، كما ساعدها على بث دعايتها بين السياح وزوار المناطق المقدسة.

## ٦ - توفير المزيد من الأراضي لاقامة المستعمرات:

لقد استطاعت إسرائيل حتى الآن توطيد حوالي ٢٥ ألف يهودي في الضفة الغربية وقطاع غزة وذلك عدا منطقة القدس. أما خطتها حتى سنة ١٩٨٦ فترمي إلى زيادة عدد المستوطنين إلى مئة ألف. ولقد أعلنت جريدة واشنطن بوست في افتتاحيتها يوم ١٩٨٢/٧/٨ ان إسرائيل تضع في ميزانيتها اتفاق ٣٠ مليون دولار على بناء المستعمرات خلال العشر سنوات القادمة.

## ٧ - إيجاد فرص للشراء والفاش والسريع:

ان التوسع في بناء المستعمرات أدى إلى قيام حركة بنين واسعة وإلى خلق سوق رائجة للمصاريف بالعقارات والأراضي. وتشير التقارير المختلفة إلى ان وزير المالية الحالي في إسرائيل يعتبر من أهم تجار الأراضي في المناطق المحتلة. ولحد أهم الشخصيات الإسرائيلية التي أثرت ثراء فاحشا من جراء الاتجار بالعقارات. ولما كان من الصعب قيام مثل تلك التجارة دون تعاون من قبل بعض السكان العرب فإن سياسة بناء المستعمرات أدت إلى بروز طبقة صغيرة ولكن مهمة استفادت من الاحتلال وارتبطت بمصالحها بمصالحها.

## ٨ - التسرب إلى الاسواق العربية:

ان احتكار إسرائيل للأسواق المناطق المحتلة أدى إلى توسعة سوق المنتجات الإسرائيلية بنسبة كبيرة. ولما كانت تلك المناطق قد بقيت على ارتباطها القوي بالمناطق غير المحتلة وبالبلاد العربية الأخرى، فإن البضائع الإسرائيلية نجحت في التسرب إلى الاسواق العربية الأخرى. وفي جنوب لبنان اليوم تقوم إسرائيل ببيع الكثير من منتجاتها التي تصل عبارة مصنع في لبنان، ومن أجل السيطرة على السوق، تراجعت إسرائيل عن سياستها هذه قامت بعض الدول العربية بالاستيراد من لبنان. ولما كانت بعض المنتجات التي حطرت استيرادها في الواقع من صنع لبنان، فإن عملية السيطرة على تحويل اقبال خطط إسرائيل في التسرب إلى الاسواق العربية، تحقق تحول بالاقتماد اللبناني، وبالتالي تساهم تدريجيا في اكتمال تبعية الاقتصاد الإسرائيلي.

ان تدهور الأوضاع الاقتصادية في إسرائيل وانحياز العلاقات الاجتماعية فيها إلى التفكير يجعل من الصعب عليها ان تعيش دون استمرار عمليات الدعم الخارجي والاستقلال الاقتصادي. ولما كانت تلك القادة الإسرائيلية نجحت في التسرب إلى الاسواق العربية الأخرى، فإن الاقتصاد الإسرائيلي والمجتمع الإسرائيلي لا يقوون على العيش في حالة استبعاد الصلابة. ان ادراك قيادة إسرائيل لهذه الحقيقة جعلها ترفض كل مشاريع السلام القائمة على التخلي عن كل أو بعض الأراضي العربية التي تحتلتها.

وعلى الرغم من ان مبادرة الرئيس ريفان (مبادرة الجول ١٩٨٢) رفضت الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وتجاوزت اجوابها كمالا مع مطالب إسرائيل واحتياجاتها الأمنية، فقد رفضت من قبل القيادة الإسرائيلية خطة جولة وتقييم. وتعود اهم اسباب الرفض الاسرائيلي إلى مخالفة تلك المبادرة بالاستسحاب من معظم أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة والتي تملك إسرائيل عن الموارد الطبيعية التي تتوفر في تلك المناطق.

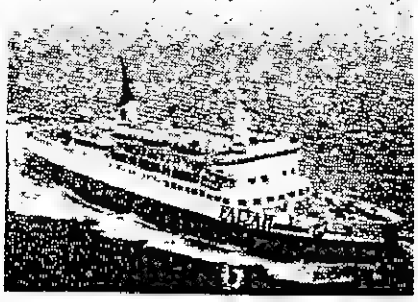
ان الاقتصاد الإسرائيلي، وعلى الرغم من الفوائد الكثيرة التي يجنيها من أراضي الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان، فشل في تحقيق أي نمو اقتصادي منذ اواخر عام ١٩٨١. وفي نفس الوقت فشل في رفع انتاجية العامل الإسرائيلي أو في زيادة القدرة الانتاجية بوجه عام. وفي الواقع كان صفاتي الاستمرار في القطاع الخاص على يد الشركات الخمس الاخيرة سابقا إذ زادت نسبة استهلاك للمدات والالات لتلبية عن قيمة الاتلات الجديدة. ولما كان انسحاب إسرائيل من الضفة الغربية وقطاع غزة وجنوب لبنان والجولان يعني تنازل عن ٥٠٪ من الموارد المائية التي تسيطر عليها، وضيق حوالي ٢٥٪ - ٤٠٪ من الاسواق التي تحتكرها، وانخفاض دخلها من العملات الصعبة (التحويلات من الخارج) للسكان العرب ومنحيل السياحة) بما لا يقل عن بلايين دولار في السنة، وجرمانها من مصدر أساسي للمعالي الرخيصة لا يمكن تمويهه، فإن قبول القيادة الإسرائيلية بالتخلي عن الأراضي العربية التي احتلتها في سنتي ١٩٦٧ و ١٩٨٢ يصعب بالنسبة لها نوعا من الانتحار السياسي والدمار الاقتصادي والتدهور.

وبسبب استمرار التدهور في الوضع الاقتصادي قام شامير رئيس وزراء إسرائيل بزيارة واشنطن طلبا المزيد من الدعم العسكري والاقتصادي والسياسي. ولما كان من غير الممكن ان تسمح أمريكا لطيفها الاستراتيجي بالانحياز لاطراف ريفان عن تشكيل لجان تنسيق مشتركة، وعن استعدادها لمساعدة إسرائيل والتعاون معها في كافة المجالات، ولذلك اتجهت الحكومة الاميركية إلى السير في طريق زيادة المعونات الاقتصادية، وإلغاء الجزء الأكبر من ديون إسرائيل السابقة والتي تبلغ حوالي ١٠ بلايين دولار، واعتبار المعونات الجديدة هبات لا تسترد، ويمكن إسرائيل من تحسين على التكنولوجيا التي تحتاجها لتطوير صناعة السلاح لديها، وتحويل الأسلحة والمواد الطبية الاميركية فيها. وإذا كان من غير الممكن ان تعاضد إسرائيل مع السلام، وانها ترفض القبول بأي حل يقوم على مبدأ الانسحاب، فإن أمريكا على الرغم من ذلك تنجبه صراحة وعنا إلى منحها كل ما تحتاج إليه للحفاظ على مواردها، فقد أن للعرب الاعتراف بان أمريكا شريكة لإسرائيل في عدوانها وجرمانها ومطامعها.

## مركز الدراسات والفكر - واشنطن



# دلیل العقبة



محلات الادهم

وكلاء  
توشيبا  
ادوات منزلية  
وكهربائية مكفولة

TOSHIBA

العقيد محمد الاردن • مقاصد البريد  
تلفون ٢٢٤٤ • ص. ب. ٢٤

بيبي كى



متنصون بملابس الاطفال  
مستورع خصما لملابس  
الاضياء اصحاب الارواح  
لذا عتري بي كى من احد  
رسون الفخترى عتري  
هبة الطفل كى لافسانى

العقير - مقتل الجامع - تفوق ٤٧٢١

**S.B.**

**سِيَار**

**بوتيك**

**جهاز عرائس**

**ساعات - حجابات - ملابس**

الضيقه - شارع الهند - مقبول بشاره كركين  
 داخل حارة سميح ياسين  
 د. عمان - عمان

**Holiday Inn**



**The Last Word in Hotel Luxury**

**AQABA TEL: 2426. TLX: 62263.**

شركة يتيه الموكالات البحرية بلسان الجمعية لمؤدو  
وكلاء باهر : نقل بحري - لوجستك  
الوكلاء الممارسون للخطوط البحرية العالمية في الموانئ

من موانئ إيطاليا في جنوة في القبة  
من موانئ شمال أوروبا في القبة  
من موانئ شمال أوروبا في القبة  
من موانئ جنوب إفريقيا في القبة  
من موانئ اليابان في القبة  
من موانئ شمال إفريقيا في القبة  
من موانئ الشرق الأوسط في القبة  
من موانئ الشرق الأوسط في القبة  
من موانئ الشرق الأوسط في القبة

MISSINA LINE  
CONTINMAR LINE  
M. T. O. LINE  
M. L. S. LINE  
TOKYO SHIPPING  
TUNISIAN NAT'L LINE  
NIVER LINE (REEFER)  
EAGLE CONTAINER LINE

بالإضافة إلى خطوط الركاب المحليين من المدينة إلى البوير والتمسك بميناء طرابلس على مدار السنة

على العمارة المخصصة - فرع " ١ "

للجنة الاقتصادية والإستراتيجية والبحرية : ٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-

WHERE THE SUN NEVER SETS

فندق  
الكاثر  
ALCAZAR  
HOTEL

FIVE STAR ACCOMMODATION SERVICE

132 Rooms and suites

CONFERENCES and BANQUETS

The only video-disco in Jordan

FULLY Airconditioned

BOABA TEL 4131 TLX:62242. POBOX 392.

امسا  
تعرف  
المجوهرات

MARWAN

20%  
DISCOUNT  
ON  
JEWELLERY

العقيد مقابل المبلغ الكلي 20% خصم

**GOLDSMITH & JEWELLERY**

فندق كورال بيتش  
شهرتنا في خدمتنا  
العقبة : ت ٢ / ٣٥٦١ تـ ٢٢٢٢٧



cb

Coral Beach Hotel

[illegible]

فرصة الضمان للتجارة والمقاولات

كلاء سيارات  
مأزدا  
سيارات قابليت  
العقبة

٥٢٧٧  
٤٣٦٦

**صالون عابرة**

**أحدث التشرجات**  
**استمتع بالدم**

**للأصغر من ٢٠ عاماً**  
**ألمنت، تلفون ٢٠٨٨**

## SAMIRAMIS

### Restaurant



## مطعم سميراميس

• تذوقوا أسماكنا الطازجة  
• رأساً من البحر  
• صيداً دية • مناسف  
• قدره • وبضاري • معونات  
• اشهى الحلويات  
• كنافة نابلسية  
• بورصايا المسطة • جاشوه

القهوة • البارد • الزلّة الشقية • ٥٠٠

**فديل بوتيك**  
وهنا  
مميزتي لوش هاوني  
**HADEEL**  
**BOUTIQUE**  
Boutique - Hair - Beauty - Salon  
البيوتيك جاهزة  
فوقنر خطو  
ساف - جالي - ولدي - بناتي  
العقبة - شارع الشوكية - التارلاو - ٥٧٣٣  
١٠٠ فيد ١٠٠

**مجلات الغد**  
لصاحبها أحمد شحاته  
حديث  
المفروشات  
لا يضاهيه  
بأسفان  
للتنافس

٢٠٣٠ - ٤٧٤٥ - الغد - ص ١٥٨

مَطْعَم  
جاردن سيتي  
أشهى المأكولات العربية والأجنبية  
صناديق  
صناديق جاردن سيتي  
المتنوعة طازجة  
تلبية طلبات الأفاضل والضيوف  
استعدادنا في تناولنا لتجميع  
جميعه لتأثيرنا في وجبة على مدار العام  
للمسرة تراع ليلته ليرة في كل يوم، ت ٥٤٦١

**بازار البتراء**  
تحف ومهدايا شرقية  
هائيم الضابط  
**Petra Bazaar**  
**Hashem El Dabet**  
العمقة - الاردن - ص.ب ١٦  
تلفون ٣٧٢٩

**مطعم وخطوط  
الاميرة**

مطعم الاميرة  
خطوط الاميرة

الصحة - مقابل البريد - تلفون الحفل ٢٤٥٤  
تلفون السراى ٨٣٦ من ص ب ٣٨٣

الحذاء الاينسك  
احذية  
رجل الى وساتاق  
\* ايتوانواع \*  
بيلاير  
سيتاق وزجاتاق  
يلاير  
CHRISTIAN DIOR  
LACOSTE  
في شيرت



أهلاً بكم في مصر  
المطعم الصيني

تمتع بمقهيوم المصنف الرابع  
في الطعم الاذواق والافضل والاعلى



## CHINA RESTAURANT

Aqaba, Near Grindlays Bank

Have fun in the Aqaba sun and  
Enjoy our CHINESE food in the first and  
best chinese RESTAURANT in AQABA.

المطعم الصيني في اقصا

٤٤١٥  
٤٤١٥

**الكذاء الفضي**

إبراهيم هنيدي  
وأولاده

(مخترع)  
رجل مسافر  
والمؤيد بناتي

**SILVER SHOES**

صنع بموردلار الذهبية والفضة  
من "سنتال سولي"

ت: ٥٦٦  
ص: ٤٦٤

العقبه - الأردن

مجلات مصر وه  
للإبسة الجاهزة  
تدات رجى  
ولادى. اظن  
ستودى من ايطالى  
صيفى وشترى  
انصار مناسبة للجميع  
تدات صيفى نصف كيم  
السوق التجارى الثاني - مقابر ابي الكبير  
٥٥٤٣



**ALMANARA**  
OFFICE FOR CAR RENT

أخيراً موديلات السيارات  
للإيجار بأسعار  
معتدلة

YOU ARE NOT AN ORDINARY  
PERSON.  
THE LAST THING YOU NEED IS  
AN ORDINARY CAR

٤٦٦٦ - ٤٨٤٥ - ٤٦٦٦  
AQABA Tel: 4366 - 4845 - 4666

**فندق ومطعم  
العمان**  
عزف مكيفة  
حمامات داخلية  
تلفون مع تلاجية  
وتلفزيون لكل غرفة  
مطعم عربي وأفريقي  
مكتبة على جميع المازلات الشبه


**Ali Baba Restaurant**  
**مطعم علي بابا**  
**أشهى المأكولات**  
 مأكولات لبنانية - سمك طازج - لحم و دجاج  
 تخصص صياادية و منسف عربي  
 جاهزون في أي وقت لتوصيل التواصي  
 العقبة - الاردن - ت : ٢٩٠١ ص.ب : ١٥

عزیز حسن الحکابی  
تجارت العمارة والبناء  
وكلاد هوزون  
للسيارات ISUZU بالعقبه  
وكلاد هوزون  
المياه المعدنية كوش بالعقبه  
وكلاد هوزون  
لطقايات الحرقه واعماله السلامه العامة  
وكلادون  
هوزون لشران  
الحکابی  
استاد محبذہ محمڈیون - تقارات  
العقبه ۶/۶/۵۶۰۷ - ۶۶/۶/۶۶۶۸

سنة ١٢٨١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

أما بعد

فإننا نحن undersigned

أطعمه جوفه ودي حمام

لحم كبد خنك

امر كبد صبر

المدقة المدقة الجوز النانة

تلفعت منزلة ١٢٨١ هـ

**Rum**  
**Pent-a-car**

احد  
السيارات الامانية  
للايجار  
باسعار لا تشافس

تلفون ٢٠٣٥٨٤ / القبة

**مطعم كوكب الشرق**

بشاوي على الفقم - دهبانج  
سمي على الفقم - كيت -  
صفحة - مناسف - خروف  
محمي - صيادية - فتنة  
روس - مقادم - فتنة محي  
تأمن الطلبات للمنازل

استعداد تام للمناسبات السعيدة

العقبة : شارع المشيا - قرب المسجد الكبير - ت ٤٣٦٨

**شركة الرشيد**  
للتنقل والتعليم  
**شحن وخطوط**  
**مطار بري وجوي**  
**كوكسيون**

عنوان : شارع الرشيد - حي صابرة الصب  
تلفون : ٩٠٥٥٩ / ٩٠٥٦٠  
العنوان : شارع النخيل - ت / ٤٥٩  
الرجاء : محمد عليان - مطار عمان - العربي

**فيديو  
الخصري**

عرض خاص لمدة شهر  
٣٠ دينار لائحة فيلم فيديو  
تاجر • بيع  
وتسجيل افلام الفيديو  
شارع الاقاف • عارة الاقاف  
صندوق ٥٥١٧ القبة

| نوع المعرض   | النسبة المئوية |
|--------------|----------------|
| معارض تجارية | ٥٠%            |
| معارض ثقافية | ٢٥%            |
| معارض رياضية | ١٠%            |
| معارض فنية   | ١٠%            |
| معارض علمية  | ١٠%            |
| معارض أخرى   | ٥%             |

الضد من المصانة ، الدقة ، وحسن  
الضيافة تجدوها في فندقنا  
الحاصل في المصنفة

**فندق**

**منزل العتيبة الساجي**

تتمتع بإقامة على شاطئ البحر الأحمر وتتمتع  
اطباء الكولون وشركنا  
خلال الساعة السعيدة  
يوسمين ٧٥٥ - ٧٥٠ ساجي لكم تقديم ما  
على الشرائح  
فندق منزل العتيبة الساجي  
البريد من سفاح هاتف ٥١٦٥ - ٢٢٠





لاعلاناتكم  
على هذه الصفحة  
اعملوا  
وكيل صوت الشعب  
عبد الرحمن الذبيات  
تلفون ٤٨٨٢ - ٤٣٥٥  
العقب

صناعة  
ومجوهرات

موسى أبو عتيق

انسان  
في  
صناعة  
المجوهرات

المهندس طارق مكي  
أبو عتيق - صيدنايا - حلب  
تليفون ٥١١٦

ARABIC  
GOLDSMITH & JEWELLERY

فندق  
أبالم بيتش  
• مسبح • ريسكو  
• مطعم فاخر  
تلفون ٣٥٥١ - ٥٧٢٥

# MIRAMAR HOTEL

## فندق الميرمار



# فندق المنزلة

في أجمل منطقة في مدينة المدينة  
لصاحبه: عبد الحميد الزعزعي  
قريب من كنفية نابل على البحر - مرسية بوناك رابو  
تلفون: ٥١٥٦ / ٥١٥٥  
اسم - مناسيه مطعم عربي وا فريجي

صانعة ٥١٥٥ / ٥١٥٦ ص. ب. ٩١١



# الهدوء يسود تونس بعد فرض الطوارئ على الحكم

واضاف محمد مزالي في تصريح ادى به مساء الثلاثاء للصحفيين التونسيين ان الارادة او الامعاء الصغيرة التي تعتقد ان بإمكانها بسهولة ان تهز اركان النظام تلطم ان محاولاتها ما لها الغش. وأكد رئيس وزراء تونس الذي كان يتحدث لأول مرة عن أعمال الشغب والقتال التي تجرت في كثير من المدن التونسية منذ ٢٩ كانون اول الماضي ان الحكومة عازمة على المحافظة على النظام والامن بكل ما اوتيت من قوة ووسائل لتحقيق ذلك. وأشار مزالي الى ان السيدات ستبقى للقانون ايا كان الشغب. وقال ان خطر التجول الذي فرض

## مشاورات لجنانية سورية - سعودية حول الخطة الامنية

دمشق - ق. ن. ١ - وصل الى دمشق بعد ظهر امس المبعوث سميون قسيس عضو الجانب اللبناني في اللجنة الامنية في زيارة رسمية لسوريا يجري خلالها مشاورات مع المسؤولين السوريين ومع قادة الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني حول الشؤون الامنية الاخرى. وتنتهي وقد اطلق النار هناك. كما تجري الاتصالات حاليا بين كل من المملكة العربية السعودية وسوريا ولبنان من اجل تهيئة المناخ والظروف اللازمة لعقد الاجتماع المقرر لوزراء خارجية الدول الثلاث لبحثه يوم السبت المقبل في الرياض وللمعمل في استئناف المرحلة الثانية من مؤتمر جنيف بين الاطراف اللبنانية المتنازعة

## بيان الجبهة الحزبية لحركة فتح

تونس - ق. ن. ١ - احتلت اللجنة المركزية لحركة فتح - اجتماعا عقده لها امس لاجتماعه الثاني الذي اعده لجنة ثلاثية يتضمن موقف حركة فتح من مختلف القضايا المطروحة على الساحة الفلسطينية والعربية والدولية. وقد أعلنت اللجنة المركزية في بيانها عقب هذا الاجتماع انها بادلت سموه وزير الخارجية السيد ياسر عرفات الى القاهرة واستمعت الى توضيحات من السيد ياسر عرفات في تقريره على العمل الذي اتمه في ايامه في الوزارة. وادخل فيها او في نهجها وان عودة مصر الى الامة العربية لا تنحصر في العهد الناصري المصري واما تتطلب ايضا جدا عربيا يهيئه الفرص بهذا

## مبارك يجتمع مع رئيس لجنة التسليح بالكونغرس

القاهرة - ق. ن. ١ - اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك هذا امس مع السيد جون تاور رئيس لجنة التسليح بالكونغرس الأمريكي والوفد المرافق له. ووصف السيناتور تاور محادثاته مع مبارك بأنها صريحة ومفيدة وقال ان اللجنة ستعمل على دعم وتطوير العلاقات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية. وكان تاور قد وصل الى القاهرة امس الاول في زيارة رسمية تستغرق يومين ضمن جولة في دول المنطقة. ويتتبع مهمة الوفد باستطلاع الموقف في المنطقة وتطورات الأحداث فيها واحتياجاتها من الأسلحة والعتاد الأمريكية لتقديم تقرير عنها الى الكونغرس.

## وفود اقتصادية مصرية الى عدد من الدول العربية

القاهرة - ق. ن. ١ - يتوجه الى الرباط خلال الاسابيع القليلة القادمة وفد من وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرية لاجراء محادثات مع المسؤولين المغربية تمهيدا لتوقيع بروتوكول للتعاون التجاري والاقتصادي بين مصر والمغرب.

## حامد علوان يتوجه الى اندونيسيا وماليزيا

بغداد - رويترز - توجه السيد حامد علوان وزير الدولة العراقية للشؤون الخارجية الى جاكارتا ايسر في مستهل زيارته لاندونيسيا وماليزيا قالت وكالة الانباء العراقية الرسمية ان سيدها فيها في قضايا تتعلق بمؤتمر القمة الاسلامي الذي يقام في الكويت. وقالت ان السيد علوان سيبحث مع المسؤولين في البلدين في دور منظمة المؤتمر الاسلامي في حل المشاكل الراهنة في العالم الاسلامي بما فيها الحرب الدائرة منذ اكثر من ثلاث سنوات بين العراق وايران.

## دعوة للدول الصناعية للمحافظة على اسعار النفط

الناشر عن السفارة في السوق وتكوين احتياطي استراتيجي بصورة رسمية في الدول الصناعية دفعا لارتفاع اسعار النفط على جذا حتى ان اوبك مستعدة على دفع السعر الاسمي للنفط. عدد مرات باكثر مما كانت تتوقع. واشار السيد النفدي قوله ان التقلبات الحادة والتفكير في اسعار النفط تضر بمستوردي النفط ومصدريه على السواء. وقال ايضا انه اتفقي هذا الخطر في السوق فانه ينبغي مساعدة الدول المنتجة للنفط في الاضطرار بدور تبيان سوق النفط ويتطلب ذلك الكف عن التخزين بدافع الضاربة وبمسى التخزين الاستراتيجي.

## بعد الافراج عن الطيار الامريكي بدمشق تفاؤل في الاوساط الأمريكية بالوفاق مع سوريا وريضان يبدأ تحركات جديدة على صعيد المنطقة

لحمت الى ان هذا كان لحظة مناسبة لاجراء كل القضايا وعرضها على الطائفة والمعمل سوريا بقصد التوصل الى استقرا اكبر في لبنان. وعلى كل حال ان السيد جاكسون وسفراء اميركيين ان لم تكن هناك صفقات مع سوريا لا يوجد اي تغيير في سياسة الادارة. وقالت وزارة الدفاع ان الطائرات الأمريكية ستستمر في القيام بمهام استطلاع فوق المراقب السورية في لبنان وقامت بمسارعة اداء اسلحة جديدة في سوريا. وقال جاكسون في بيان له ان سوريا ستستمر في توفير تدريب عسكري وسفراء اميركيين في لبنان. وقال السيد جاكسون في بيان له ان سوريا ستستمر في توفير تدريب عسكري وسفراء اميركيين في لبنان. وقال السيد جاكسون في بيان له ان سوريا ستستمر في توفير تدريب عسكري وسفراء اميركيين في لبنان.

## الحكومة اللبنانية تقر الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة

بيروت - بتر - اقر مجلس الوزراء اللبناني الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة.

## البيت الابيض يرحب بالخطة الامنية اللبنانية

واشنطن - ا. ف. ب. - ارحب البيت الابيض بالخطة الامنية اللبنانية التي اقرها مجلس الوزراء اللبناني. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة. ويتضمن الخطة الامنية الخاصة بفك الاشتباك بين الميليشيات المتحاربة.

## سياتلور امريكي يصل اسرائيل

القدس - ا. ف. ب. - وصل الى اسرائيل امس السيناتور امريكي الجمهوري جون تاور رئيس لجنة التسليح في الكونغرس للتحقق من الامور المتعلقة بالعمليات العسكرية في الشرق الاوسط. وسيبحث السيناتور امريكي مع وزير الدفاع الاسرائيلي ويوم غد الجمعة مع امين شاعر رئيس الوزراء وزير الخارجية.

## الاضرابات تهدد بشل المؤسسات البوشت: شامير يناور للبقاء

تل ابيب - ا. ف. ب. - أعلنت لجان العمل التي تمثل نحو ستين ألف موظف اسرائيلي في القطاع العام وشبه العام امس انها ستستريح عن العمل استوفت العمل خلال الايام القليلة القادمة مهددة بذلك بان تشل تدريجيا سير العمل في المؤسسات الاسرائيلية. وقد اثار هذه الحركة الاحتجاجية

## الطيارون البريطانيون يقاطعون مؤتمرا دوليا

لندن - بتر - ذكرت صحيفة الشرق الاوسط ان الطيارين البريطانيين العاملين في شركات الطيران التجارية انباء رابطة الطيارين في بريطانيا قد قرروا مقاطعة المؤتمر السنوي للاتحاد الدولي للطيارين الذي تقامه في تل ابيب هذا العام. واكدت الصحيفة ان قرار الطيارين البريطانيين يعد ضربة قوية للمنظمين الاسرائيليين

## مذكرة لبنانية للجنة الاسلامية حول اوضاع الجنوب

بيروت - بتر - تمكف وزارة الخارجية اللبنانية على اعداد مذكرة تفصيلية لوضع الجنوب اللبناني. وتتضمن المذكرة اوضاع الجنوب اللبناني. وتتضمن المذكرة اوضاع الجنوب اللبناني. وتتضمن المذكرة اوضاع الجنوب اللبناني.

## اعلان اعادة طرح عطاء للمرة الثانية

يعلن مجلس الخدمات المشترك لاداري موسى / الطبية ارفاج دافعة / محافظة عمان عن اعادة طرح عطاء قارب سبعة ٤ متر وعقد حسب المواصفات والشروط الفنية التي يمكن الحصول عليها من مكتب مدير لقطاع وادي موسى / رئيس مجلس الخدمات / المحصول خمسة دنانير ثمانية للشقة الواحدة. وتقدم العروض في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ مرقا بثمانين مقداره ٧/١٠ من قيمة اعلى سعر بصورة كلفة بكنية او شيك بكنية او شيك مقداره ٧/١٠ من قيمة اعلى سعر بصورة اجور الاعلان عن من يرسو عليه العطاء.

## اعلان صادر عن مراقب الشركات الصناعية والتجارة

تقدم شركة مشغل ازياء درويش وابو زيد بطلب لتعديل اسماها بحيث يصبح شركة ازياء درويش وابو زيد والخفيص. يرجى من له اعتراض على ذلك مراجعته خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان.

## رئاسة قاتوس من الملك فهد

مسقط - بتر - استقبل جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير التعليم بالملكة العربية السعودية الذي سلم جلالة رسالة من الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية.

## سلطة الكهرباء الاردنية عطاء رقم ٨٣/٥٠

انشاء مكاتب للنقل والتوزيع في بلدة نخل / الشوك  
تعن سلطة الكهرباء الاردنية عن طرح عطاء ٨٣/٥٠ انشاء مكتب للنقل والتوزيع في بلدة نخل / الشوك حيث يشمل العمل على تعديلات واضافات لقاعة محركات تحويل الى مكتب يمكن للمراجعين في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة قسم المحطات في دائرة المستودعات والوزن - سلطة الكهرباء الاردنية - الدوائر السليج وذلك للحصول على نسخة من الشروط والوصف والمخططات مقابل دفع شيك بمبلغ عشرة دنانير غير مستردة. موعد العروض سكرتير لجنة العطاءات على العنوان المين اعلاه في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٧/١٠.

## اعلان

١ - القوات المسلحة الاردنية تعلن عن طرح عطاء بطلان طرازه ويصل جاف على المعهدين الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة امين سر لجنة الطعناات لاذ التفضيلات اللازمة مصطحبين معهم رخص المين وصورة عنها. ب - ثمن نسخة المناقصة مائة دينار غير مستردة. ج - ثمن نسخة المناقصة مائة دينار غير مستردة.

## اعلان

اطلعت لجنة التنظيم اللوائية في محافظة اربد على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والبيئة رقم ١٦/١٧/١٩٨٢/١ تاريخ ١٩٨٢/٧/١٢ ومرفقة مخطط بلدة دير يوسف الاضاني وقررت اعلان ذلك لاعتراضات مدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدين مطبوعين يجوز لوزي الحلائة تقديم اعتراضهم او اقتراحهم الى اللجنة المحلية في بلدة دير يوسف خلال المدة القانونية على ان تكون مدعومه بالمخططات التوضيحية.

## اعلان

تعن بلدية السلط عن اعادة طرح عطاء الجعارة الصنوقية للحسية المركزية للمرة الثانية - على المتعهدين الراغبين بالاشتراك والمصنفين لدى وزارة الاشغال العامة حتى الدرجة الرابعة مراجعة المناقصة واستلام نسخة الشروط والوصف مقابل ٢٠ دينارا غير مستردة. اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ كل عرض غير مرقق بكفالة بكنية او شيك مقداره ٧/١٠ لا يتظر به.



الخميس ٥ كانون الثاني ١٩٨٤

**عزت الشوب**

الصفحة التاسعة عشرة

**العرب والعالم**

**الاحتلال يحكم بالسجن على شاب من قلقيلية**

تل أبيب - رويتر - حكمت محكمة عسكرية إسرائيلية أمس على فلسطيني عمره ٢٠ سنة بالسجن شأني سنوات لارتكابه قنبلة مرفوعة على سيارة إسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة.

وقضت محكمة نائيل العسكرية بان على الفلسطيني وهو من مدينة قلقيلية في الضفة الغربية أن يعرض خسر سنوات في السجن قبل أن يحل له طلب العفو.

**قانون إسرائيلي بعدم تعيين امرأة مساجد في قرى المثلث والجليل**

عنان - يفر - ضمن سياسة التفرقة العنصرية والتعصب الديني التي تمارسها سلطات الكيان الصهيوني ضد عرب الأرض المحتلة قبل ١٩٤٨ تم تعيد قانون صهيوني تجسيم الوظائف المتعلقة بتعيين امرأة وموظفين في عدد من المساجد في قرى المثلث والجليل الفلسطينية.

وتفيد التقارير الواردة من الوطن المحتل أن المساجد في هاتين المنطقتين تعاني من نقص شديد من الفئات الثلاث نتيجة انهيار بعض العاملين في تلك المساجد خدماتهم لكر سنهم أو توافهم الله في الوقت الذي تفرض فيه بتعيين عاملين في المساجد بفلسطين آخرين بدلا منهم.

وتفيد المعلومات أن بعض المساجد تعاني من هذا النقص منذ سنة ١٩٧٨ كما هو الحال في أحد مساجد أم الفحم كما تبين أيضا أنه تجري عملية مطاطة تقصمها من قبل السلطات الصهيونية بتعيين عاملين في المساجد بفلسطين المحتلة بشكل عام.

**قائد عراقي منضرب إلى هدف يوجب المنطقة المحرمة في الخليج**

بغداد - بقر - قال الفريق الركن الطيار قائد القوة الجوية والدفاع الجوي العراقي ان العراق عينا مفتوحة باتجاه المنطقة المحرمة في الخليج العربي.

واضاف في حديث خاص لجهة الف باء العراقية نشرت أمس ان القوة الجوية العراقية ستضرب أي تحرك معاد تكتشفه ومع حق مشروع للعراق وما دام في حالة حرب مع إيران.

ونفى الفريق الطيار أن يكون الطياران الحربي العراقي يستهدفان أهدافا مدنية داخل إيران وقال نحن لم نستهدف أهدافا مدنية إطلاقا وإنما المستهدف فقط قوة العدو ومقومات استمراريته بالدعوى على العراق ... وقد كانت الأهداف التي انتخبناها وضربناها اقتصادية وعسكرية ليست لها علاقة بأهداف مدنية.

وأشار إلى أن النظام الإيراني لو كان يملك الامكانية لضرب أي هدف داخل العراق لفعل ذلك دون تردد لكن القوات فقد عددا كبيرا من طائراته المقاتلة واحتفظا بما تبقى لديه من طائرات لأغراض الدفاع المحلي فقط وليس للدفاع عن قطعاته العسكرية في جبهة القتال.

**في ذمة الله**

بسم الله الرحمن الرحيم

**نعي وجيه فاضل**

تتعي عشائر العدوان في المملكة الأردنية الهاشمية عميدنا وفقيدها الكبير المرحوم:

**الشيخ عفاش بن سلطان العدوان**

الذي انتقل إلى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٩٠ عام قضاها في أعمال البر وإصلاح ذات البين.

وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد ظهر أمس في الشونة الجنوبية.

تقدم آل الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

تقبل التعازي في منزل ولده الدكتور محمد الكائن في الشونة الجنوبية.

**نعي**

سامي قموه وعائلته يتعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

**الشيخ عفاش سلطان العدوان**

ويتقدمون من آل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والهه أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

**نعي وجيه فاضل**

خليل التلهوني وأخوانه يتعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

**الشيخ عفاش بن سلطان العدوان**

ويتقدمون من آل وذويه الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم آل وذويه الصبر والسلوان.

**نعي**

ينعي رئيس وموظفو سلطة وادي الأردن بمزيد من الحزن والأسى والد زميلهم المرحوم:

**الشيخ عفاش بن سلطان العدوان**

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والهه أهله وذويه جميل الصبر والسلوان.

**نعي فاضل**

حامد مقضي العبادي وعلي صالح أبوطيعة من أسرة وكالة الأنباء الأردنية يتعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

**الشيخ عفاش سلطان العدوان**

ويتقدمون من آجاله الكرام وخاصة الدكتور محمد العدوان بآحار التعازي سائلين المولى القدير أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**نعي فاضل**

ينعي زهير موسى عبد الرحمن العزة الوجيه الفاضل:

**الشيخ عفاش سلطان العدوان**

عم صديق العزيز حسين عبد المجيد العدوان. ويتقدم من صديقه العزيز وعموم عشائر العدوان بأصدق مشاعر العزاء والمواساة. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهه آل وذويه الأفاضل جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون.

**المجلس العسكري الفلسطيني يطرد خمسة من أعضائه**

**ويعلن ملاحقتهم قضائيا لمشاركتهم في الحركة الانتفاضية**

تونس - بقر - قرر المجلس العسكري الأعلى لقوات الثورة الفلسطينية طرد خمسة ضباط من عضويته وتحويل رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لانتفاضة الإجراءات القانونية اللازمة لاسقاط عضويتهم من المجلس الوطني الفلسطيني.

كما قرر المجلس في ختام اجتماعاته هنا أمس ملاحقة الضباط الخمسة قضائيا بتهمة الخيانة العظمى لمشاركتهم في القتال ضد ثورتهم ورفاقهم في السلاح وشبههم في مخيمي البداوي والبارد وضد الشعب اللبناني في منطقة البقاع وتنفيذ المؤامرة ضد منظمة التحرير الفلسطينية.

وهؤلاء الضباط هم العقيد محمد طارق الخضرا والعقيد محمد زهران والعقيد سعيد موسى (ابوموسى) والقلم محمد حمدان ابو عدوي والرائد يوسف الجوزي.

**استعدادات لعقد لقاء بين عرفات وشيخون**

لندن - ق- ن- ذكرت مجلة المواعيد اللبنانية الصادرة في لندن في عددها ليم قد الجمعة أن الاستعدادات تجري الآن لعقد لقاء جديد بين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد كسوف شيخون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي والرئيس الحالي للمجلس الوزاري الأوروبي.

وتتوقع المجلة التي لم تسب هذه المعلومات إلى أي مصدر أن يجري اللقاء في إحدى العواصم العربية في أواخر شهر كانون الثاني الجاري مشيرا إلى أن لقاء السيد ياسر عرفات وكسوف شيخون قد يكون تمهيدا لقاء آخر يجتمع بين عرفات والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وأشارت المجلة إلى أن احتمال عقد مثل هذا اللقاء مع الرئيس الفرنسي أصبح كبيرا الآن بعد أن رفعت الولايات المتحدة تحفظاتها على عقد لقاء كانت تعطل في السابق وذلك في أعقاب خروج الفلسطينيين من طرابلس.

وقالت المجلة اللبنانية أن واشنطن تسعى الآن لاطعاء المجموعة الأوروبية التي تراس فرنسا دورتها الحالية دورا أساسيا في دفع مبادرة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان إلى الأمام مشيرا إلى أن بداية هذا الدور تتمثل بإقدام الدول الأوروبية على فتح خط غير مباشر بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة الأمريكية.

**في ذمة الله**

بسم الله الرحمن الرحيم

**نعي وجيه فاضل**

يا أيها النفس المظلومة أرحمني إلى ربك راضية مرضية ففخفي في عبادي وأخلي جنتي.

**نعي وجيه فاضل**

ال الياشا في الأردن والكوييت يتعنون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم.

**عبد الحميد يوسف محمود ابو الذرة**

الذي انتقل إلى جوار ربه في مدينة قلقيلية وشيع جثمانه هناك عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى تقدم الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون.

**نعي وجيه فاضل**

أياد الخالدي وعائلته يتعنون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم:

**الدكتور راجب حسن الخالدي**

ويسألون العلي القدير أن يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا الصبر والسلوان.

**نعي فاضل**

سمير زنبيل علي المعايطة يتقدمان من آل الصناعات الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاء فقيدهم:

**جريس اسير الصناعات**

ابن عم زميلهم نسيم الصناعات تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

**نعي فاضل**

العقبة - محمد الفراهيد وأبراهيم ابو الرب يتعنون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم:

**عودة برهومة**

والد صديقهم السيد شكري برهومة - مدير المحاسبة في شركة الهولندي ان الأردنية للفقيد الرحمة ولاله وذويه جميل الصبر والسلوان.

**نعي فاضل**

المساعد التنفيذي وجميع موظفي خدمات ضيافة عاليه يتعنون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم

**وليد جمال بلقر**

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام بآحار التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**نعي فاضل**

ماجد جابر وعبد ربه حواجره. قسم التصوير في جريدة صوت الشعب يتعنون بالجنز والأسى المرحوم:

**أبراهيم حسن حويله**

والد الزميل حسن إبراهيم المصور في جريدة الدستور. ويتقدمان من الزميل حسن وآل الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة.

سائلين المولى القدير أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**زهرة تذبيل**

فاروق ابو طعيمة وعائلته يتعنون بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم:

**رضا هاشم زيد الكيلاني**

ويتقدمون من آل الكيلاني الكرام في سيلة الحارثية - جنين بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته.

**تعزيزه ومواساة**

علي حسين عواملة. وإخوانه ذيب وخالد ومحمد يتقدمون من آل الخلفات بآحار المشاعر والمواساة على فقيدهم المرحوم الغالي:

**الملازم الطيار زهير مصطفى الخلفات**

والى أسر زملائه الشهداء الذين سقطت بهم الطائرة في القطرانة تعدهم الله بواسع رحمته واسكنهم فسيح جناته والهه ذويهم الصبر والسلوان.

**بدء أعمال الدورة التاسعة للمجلس الأعلى للمساجد بمكة**

مكة المكرمة - ق- ن- بدأت هنا أمس أعمال الدورة التاسعة للمجلس الأعلى للمساجد.

وقد افتتح الدورة الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة بكلمة أكد فيها دور المساجد في الحياة اليومية للمسلمين.

وقال أن ما يعانيه أبناء العالم الإسلامي من فقر وشقاء ونقصان ونزاع وسخط لدماء بعضهم البعض وتخریب اقتصاد بلدانهم سببه بعدهم عن تحكيم شرعية الله بينهم مؤكدا أنه لو احتكموا إلى كتاب الله وسنة رسوله لأمنا الله والسكينة واللين يمارسها أعداء المسلمين في الوقيعة بين أبناء الدين الواحد وبين أبناء البلد الواحد.

كما أكد أن العودة إلى تحكيم الشريعة الإسلامية التي تأسر الوحدة والتضامن والتعاون هي السبيل الوحيد لعودة الاستقرار والأمان لبروج البلدان الإسلامية وليس لهذه الأمة مخرج إلا من طريق هذا السبيل.

ودعا الأمير سعود بن عبد المحسن في ختام كلمته إلى التكاتف والتعاون لخدمة ديننا الإسلامي الحنيف وأن يعاد إلى المسجد دوره المشرف.

كما ألقى الدكتور عبدالله نصيف الأمين العام للمجلس الأعلى للمساجد كلمة أكد فيها أهمية هذه الدورة التي تعقد بجوار بيت الله الحرام.

وقد تحدث في كلمته عن تقرير الامانة العامة للمجلس الأعلى خلال العام الماضي وقال أن التقرير تضمن عددا من الموضوعات منها القضية الفلسطينية والقانون الاسرائيلي على جواز استبدال العقوبات البسيطة التي لا تزيد عن ثلاثة اشهر سجن بأعمال تفرض على المتهم في إحدى المؤسسات ذات الطابع الاجتماعي.

**في ذمة الله**

من آمن بي وإن مات فسيحيا قداس وجنّاز

**آل سايلا وصليب وبواب وصالح وكليز وتليسة**

يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم في حضور القداس والجنّاز الذي سيقام عن نفس فقيدهم:

**الكومندور يعقوب مناول سايلا**

وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٥ كانون الثاني في كنيسة سيده البشارة لللاتين الكائنة في جبل اللوييدة. راجين اعتبار هذه الدعوة خاصة للجميع.

لا أراكم الله مكروها بعزیز

**نعي مربي فاضل**

عقربا - تتعي مديرية ومعلمات وطالبات مدرسة عقربا الأعدادية للبنات بمزيد من الحزن والأسى المربي الفاضل المرحوم

**مئذّر احمد عبيدات**

المشرف التربوي في محافظة أربد

ويتقدمون من آل عبيدات الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

**نعي فاضل**

عبد الكريم محاسنة وأخيه احمد محاسنة يتعنون ببالغ الحزن والأسى المرحوم:

**الاستاذ مئذّر عبيدات**

شقيق أخيه وصديقهم السيد محمد عبيدات ويتقدمون من عموم آل العبيدات الكرام بأصدق وأحر مشاعر التعزية والمواساة ضاربين إلى الله العلي القدير أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

**نعي فاضل**

نذير اشنانة وعائلته يشاطرون صديقهم واصف الخطيب احزانه بوفاء والده المرحوم

**شمس الدين الخطيب**

والد السامه واصف وسامق وفروق واكرم ووالد زوجة الصديق ابراهيم فقيه

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام وذويه وعموم آل الخطيب وصبري بآحار وأصدق مشاعر العزاء والمواساة تقدم الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهه أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

**نعي فاضل**

ينعي عيسى الشوايك ببالغ الحزن والأسى المرحوم

**الشيخ عفاش سلطان العدوان**

ويتقدم من الأخ والزميل فايز العدوان وجميع آل العدوان بآحار التعازي سائلًا الله أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**جريس اسير الصناعات**

تقدم الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

**نعي فاضل**

نقولا موسى الصناعات وولده الصيدي عسست الصناعات وعائلاتهم يتعنون بمزيد من الحزن والأسى عديلهم وندج خالته المرحوم

**جريس اسير الصناعات**

تقدم الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.



**محاضرة للدكتور جواد العناني حول ابعاد الموازنة الأردنية**

وقد بين الدكتور العناني الخريف الاقتصادي التي أحاطت بموازنة هذا العام وقال أن أبرز هذه الظروف هو تراجع اقتصاديات الدبل النطعية والنقص في حجم المساعدات العربية للاردن.

والاعتماد على الذات.

وأشار الدكتور العناني إلى أن الموازنة عكست التطورات التشريعية والقوانين الجديدة في الأردن وقال أنه رغم كل هذه الظروف الصعبة إلا أن الأردن لم يغفل عن التزاماته تجاه الضفة الغربية المحتلة كواجب وطني مقدس.

**عودة ابو حصيرة للكنيسة الاسرائيلي**

القدس المحتلة - ف. ب. عاد النائب الاسرائيلي امارون ابو حصيرة وزير اديان الاسرائيلي السابق إلى مقعده في الكنيسة بعد أن أمضى مدة عقوبته - ٣ شهور - عن التهمة التي ادّين بها وهي الاختلاس والتلاعب المالي.

وكان قد سمح للوزير السابق - زعيم حزب تامي - حزب ديني للسفرديم - بقضاء فترة عقوبته في أحد مراكز البوليس حيث عمل ككاتب للمركز. ونص القانون الاسرائيلي على جواز استبدال العقوبات البسيطة التي لا تزيد عن ثلاثة اشهر سجن بأعمال تفرض على المتهم في إحدى المؤسسات ذات الطابع الاجتماعي.

**نعي فاضل**

آل الصناعات وانسابهم في عمان والكرك ومادبا يتعنون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم المرحوم

**جريس اسير الصناعات**

**«ابو اكرم»**

والد المهندس اكرم والمهندس بلسم الذي انتقل إلى رحمة تعالى مساء يوم الاربعاء عن عمر يناهز الخامسة والستين عاما وسيشيع جثمان الفقيد في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٧/٥ من كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة الكرك.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مدينة الكرك حي الحباشنة.

**تعزية ومواساة**

الصينلاني زياد المخادين وحسان الشمايله. يتقدمون من آل الصناعات الكرام بأصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاء فقيدهم المرحوم

**جريس اسير الصناعات**

**«ابو اكرم»**

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

**تعزية ومواساة لشهداء الواجب**

يتقدم على الحراسيس بآحار مشاعر التعزية والمواساة بوفاء شهداء الواجب المرحومين

**فضل عبد الحميد الرعود الملازم الاول عماد صالح القرعان**

والد السيد سليمان العدوان رئيس بلدية الطفيلة سواء أكان بالاشتراك بتشجيع الجنان أو الحضور إلى بيت العزاء أو بالبرقيات. لا أراكم الله مكروها وجزاعم الله خيرا.

**القربان**

والذين وافتمه انية في ريعان الشباب وباكورة العمر ومع يؤذن واجبههم العسكري. تقدمهم الله برحمته والهه آلهم وذويهم جميل الصبر وحسن العزاء.

**في ذمة الله**

● انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم محمد محمود احمد ابو غزال من دير شرف اثر حادث مؤسف.

● انتقلت إلى رحمة تعالى في السلط المرحومه جميله عبد الرحمن بزيير الحيارى (ام محمد) وقد شيع جثمانها.

● انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم الشيخ عفاش بن سلطان العدوان وقد شيع جثمانه في الشونة الجنوبية.

● انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم محمد عبدالله احمد فلفل من كفر قدوم وقد شيع جثمانه.

● انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم حنا جودت ابو العظام وقد شيع جثمانه.

● انتقل إلى رحمة تعالى الحاج عطيه محمد ابو حصيره وقد شيع جثمانه.

● انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومه الحاجه فاطمة محمود ارملة المرحوم الحاج محمد عطيه المناصير.

● انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومه رسمية بشير عيسى من قوليا وقد شيع جثمانها.

● انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم مثقال صبح حسين وقد شيع جثمانه.

**انسانا له وابنا اليه راجعون**





## الذكرى الثالثة والستون لتأسيس الجيش العراقي ١٩٢١ - ١٩٨٤

### الجيش العراقي: الرصيد.. والامل

يحتفل الشعب العراقي الشقيق بمرور ثلاث وستين سنة على تأسيس الجيش العراقي. وإذا كان من حق الشعب العراقي أن يحتفل بهذه المناسبة، ويصعد البطولة والشجاعة والخبرة النظرية والميدانية العسكرية التي اكتسبها الجيش العراقي خلال ثلاث وستين سنة، فإن الاحتفال بهذا الجيش هذا العلم، يحمل أكثر من معنى، وهو يحتفل في يوم تأسيسه التاريخي، يحتفل اليوم وهو يقاتل، وهو يحتفل على حدود الوطن العربي الشرقية، مدافعاً، ليس فقط عن كرامة العراق، وإنما أيضاً عن وجود وكرامة وحدة الأمة العربية.

هذه هي الستة والاربعاء، والجيش العراقي يخوض حرباً دفاعية مقدسة، ضد الصلف والظلم والتعصب الهجسي، الذي لم يترك له التاريخ مثيلاً إلا في حروب هولاكو التتري، هذا الجيش الذي يحارب بشجاعة أهل العلم، وأذهلت الكثيرين من العرب أيضاً، استطاع، بصموده، ووقفته الصامدة البطولية، أن يعيد للأمة رصيده البطولات الكريمة في الأمة العربية، إذا هي وجدت قدراتها وإعدادها، واخلفت في الذود عن حياض أمنها.

ما قدمه الجيش العراقي، خلال تاريخه الطويل، دفاعاً عن قضايا الأمة العربية، وما يقدمه هذا الجيش الآن، ومنذ أربع سنوات تقريباً، ببسالة وبطولة نادرة المثال، ليملا نفوساً وقوتها، نحن العرب، بالفرح والاعتزاز. في عصر اعتكفت فيه الأمة العربية أن تلقى اللطمات، تنهل عليها من كل جانب، الجيش العراقي، في علمه الثالث والستين، يقف كقوى رصيدة للأمة العربية، ويشعل أمل هذه الأمة في استعادة كرامتها المهدورة.

مع الشعب العراقي الشقيق، ومن قلوب كل الأندلسيين، نرفعها تحية صادقة، مضمة بالحب والاعتزاز، لجيش العراق الأبي.. ونعاهد هذا الجيش، أن نظل الظهير والسند، لأنه جيش كل العرب.. ولأنه رصيدنا القومي الذي نبني عليه كل أمنا.

فتحية حب، وتقدير وأعجاب.. لكل جندي وضابط وقائد.. في جيش العراق الحبيب.

يوسف أبو ليل

• يحتفل العراق في السادس من كانون الثاني بالعيد الثالث والستين لتأسيس الجيش العراقي الذي يقف منذ أكثر من ثلاث سنوات سداً منيعاً أمام أطماع النظام الإيراني. وتحتفل قطعات الجيش للمرة الرابعة بهذه المناسبة العزيرة، وهي تنتشر على طول ١٨٠ كم استعداداً لمواجهة أي هجوم تنتهه القوات الإيرانية للنيل من تراب العراق.

وتعريف الحروب التي تعتبر أطول حرب بين دولتين في ان عدد متسببي الجيش العراقي كبر عما كان عليه في ٤ ايلول ١٩٨٠ وتوسعت رقعة فروع ووحداته وتطورت معداته الحربية بشكل بارز وتعتبر الحرب الدائرة مع العدو الإيراني واحدة من معارك الشرف القومية التي خاضها الجيش العراقي على امتداد تاريخه النضالي المتين يدافع فيها بمزيد من التضحية والبسالة والاندفاع عن الأرض العربية في جنتها الشريفة في معركة تتواصل منذ ٤٠ شهراً ليؤكد من جديد جوهرة القوي الاصيل.

#### المرحلة الثانية

وامع ما في هذه المرحلة انتصار التسليح على مصادر بريطانية ومن ثم الانتصار نحو دول أخرى من تشيكوسلوفاكيا وإيطاليا. أما على الصعيد التنظيمي فقد شهدت هذه المرحلة مسودتين الدفاع الوطني عام ١٩٢٤ حيث استحدثت الوحدة الأولى للتجهيز الإداري في الأول من كانون الثاني ١٩٣٦.

#### المرحلة الثالثة

وتتصف هذه المرحلة بتسدي الجيش العراقي لسيطرة الاستعمار البريطاني ومشاركته في حرب أيار عام ١٩٤١.

#### المرحلة الرابعة

وتأسست هذه المرحلة بركود، خلاصة بعد أن حاول الاستعمار كسر شوكة الجيش العراقي اثر ثورة أيار، ورغم ظروف التجهيز ساهمت قوات الجيش في حرب فلسطين دفاعاً عن الحق العربي.

#### المرحلة الخامسة

وهي المرحلة التي تلت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ومحاولات الحد من التجهيز القومي لتسليح القوات المسلحة وفقاً للظروف التي مر بها العراق.

#### المرحلة السادسة

وتعتبر هذه المرحلة التي بدأت بثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ مرحلة النهوض للجيش العراقي، حيث بدأت القيادة السياسية ببناء الجيش وفقاً لاسس علمية حديثة وبعد دراسة مستفيضة تمتد على الاحتياجات والادوات النظرية والقومية واجراء تجهيز وحدات الجيش العراقي بارافى واحداً ما توصلت اليه التكنولوجيا العسكرية ومن مختلف المصادر.

وقد ساهم الجيش في المعارك التي شنتها الأمة العربية طوال الخمسين عاماً الماضية. فقد كانت مساهمته ومشاركته في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ فعليه، واثراً في مجريات القتال.

وساهم الجيش العراقي بفعالية وشجاعة في الدفاع عن الأرض العربية عام ١٩٦٧. واكد الجيش دوره الكبير والمتميز في حرب تشرين عام ١٩٧٣ وعلى الجبهتين السورية والمصرية وحال دون وصول القوات الصهيونية الى دمشق والتل من عروبتها في عملية عسكرية أذهلت العدو. فقد تمكن الجيش العراقي من انتاج عملية الزحف القدس من العراق الى الجبهة السورية في زمن قياسي سريع، وكانت مساهمة الجيش العراقي في حرب تشرين عام ١٩٧٣ احدى المفاخر الكبرى في وضع الحرب العربية حيث استطاع العراق حشد قوات غير مسلفة الف كيلومتر من وجه في المعركة وتاب خطط الصهاينة، أما على الصعيد الوطني، فقد كانت مواقع الجيش العراقي دعماً مع الشعب وفي الانتفاضات الجماهيرية التي تجرت علمي ١٩٤٨ و ١٩٥٢ التي اعطت رفض محاولات ربط العراق بالمعاهدات والتحالف الاستعمارية ودعم الاحتجاج الشعبي ضد العدوان الثلاثي على الشقيقة مصر والمطالبة بمشاركة العراق في الدفاع عن مصر واطن التضامن معها.

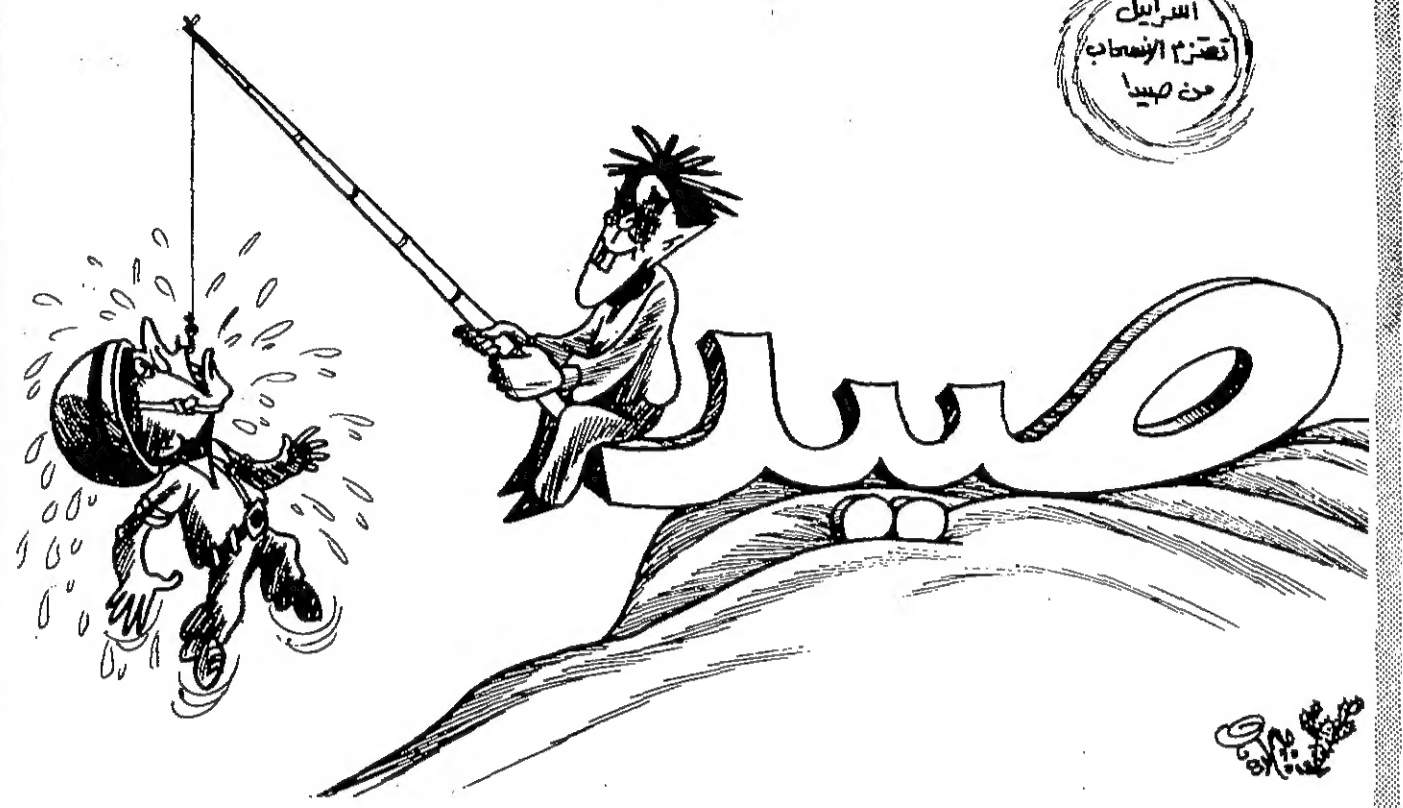
وأما في تردي الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي الناتج عن الحكم الفردي الديكتاتوري، لم يجد الجيش مجالا للسكون، فبادرت طلائفه العسكرية والمدنية لتجديد ثورة ١٤ رمضان لكن لم يكن النجاح لتلك الثورة الفنية البقاء طويلاً بسبب تمر القوي الرجعية التي استولت على السلطة في ردة صفراء يوم ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٢. ولم يبق الجيش سائداً على الوضع الذي تلى ردة تشرين الثاني عام ١٩٦٢.

فتحرك في ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي لاعادة الوجه العربي القومي للعراق ووضع نهاية دائمة للتسلط والاضطراب.

شهد الجيش العراقي بعد ثورة السابع عشر من تموز ١٩٦٨ تغييراً جوهرياً شمل جميع مؤسساته



عن الوطن



عن الشرق الأوسط

## جيش العراق..

### مفخرة العرب!

بقلم اميل الغوري



يحتفل العراق الشقيق اليوم بالذكرى الثالثة والستين لتأسيس الجيش العراقي. وانها لذكرى عزيزة، وحبيبة الى قلب كل عربي صادق الوطنية ورغب في رفع شأن امته وتوفير العزة والكرامة لها. والواقع انه يجدر بالأمة العربية برمتها ان تحتفل بهذه الذكرى الكريمة، فيجيش العراق مفخرة للأمة العربية، ورمز للنضال الصحيح والبطولة والتسك المطلق بسلامة الأرض العربية وحريتها واستقلالها.

ولقد درجنا واخوة لنا كثيرين، منذ أكثر من خمسين عاماً، على تعليق أكبر الآمال على العراق وجيشه فكانت تصف العراق بأنه مبروسيا العرب، وإن جيشه هو جيش العرب والبروسية، ذلك أن بروسيا كانت حجر الزاوية التي بنيت عليها الوحدة الألمانية، وأن جيش بروسيا كان الاداة الفعالة والمعامل الأكبر في انشاء هذه الوحدة الألمانية. فلما هذا لانا كنا على يقين بأن العراق المستقل سوف يستطيع ان يلعب دوراً في انشاء الوحدة العربية شبيهاً بالدور الذي لعبته بروسيا في اقامة الوحدة الألمانية.

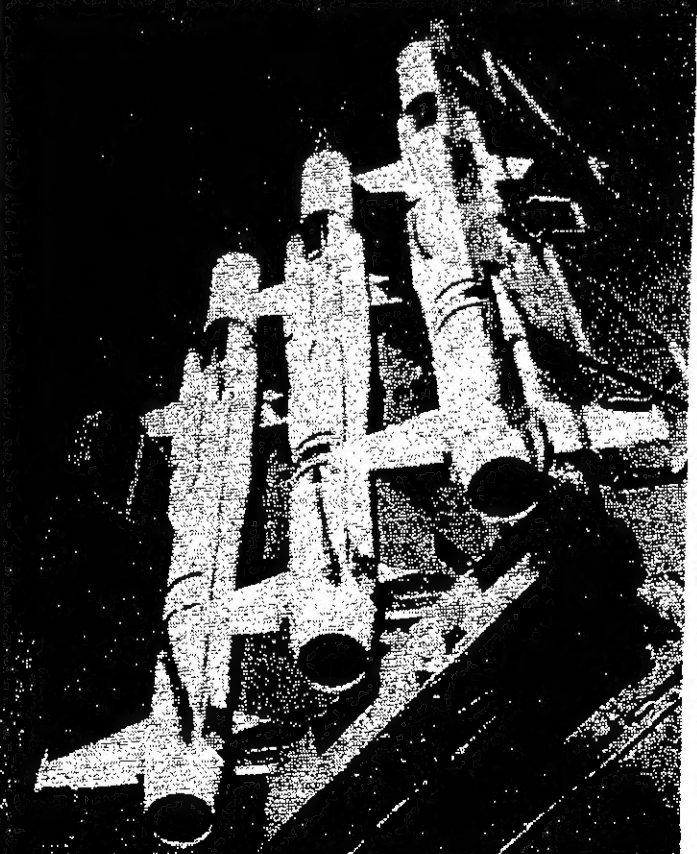
والحقيقة ان العراق لم يخيب أبداً الآمال التي علّقها عليه العرب.. فما انك هذا القطر الشقيق سيات في الدفاع عن العروبة والذود عن حياضها والدفاع عن كيانها واقطارها. ومازال من أكبر الدعاة العالمين لتوحيد الأمة العربية وديارها، وكان الجيش العراقي، وما دام، للمعبر الصادق عن اتجاه العراق، والممثل الأمين لاهدافه وتطلعاته، فكل حين الذي ما فتأت السياسة العراقية - في جميع عهودها - تعمل لصالح العروبة بخير امصارها ووحدةها، واصل الجيش العراقي الباسل يقدم اجل الخدمات، ويبدل أكبر التضحيات في سبيل البلاد العربية، وما مواقف هذا الجيش المشرفة في سبيل نصرة فلسطين والاردن وسورية ومصر والجزائر وغيرها الا اداة واقعة وبراهين ساطعة، على اضطلاع، بغطية وسرود وايقار، بواجب الدفاع عن العروبة في كل مكان.

ويكني هذا الجيش فخراً وعزّة، انه ما زال صامداً، لاكثر من اعوام ثلاثة، في وجه اعنى غزوة يتعرض لها العراق وديار العروبة، يرد غيلتها، منتقلاً من نصر الى نصر، عن سلامة الأمة العربية واقطارها التي تتهددها هذه الغزوة البشعة بأسوأ مصر وشر مستطير، والتي شاعف من بشاعة اهدافها ومبرامها وقوف اليهودية العالمية الممثلة بدولتها النخيلة الباغية في فلسطين المحتلة، الى جانب مخططات ايران ومطامعها ومحاولاتها العقيمة لضرب العراق والقضاء على جيشه.. الذي اثبت باستمرار انه جيش العروبة قاطبة.

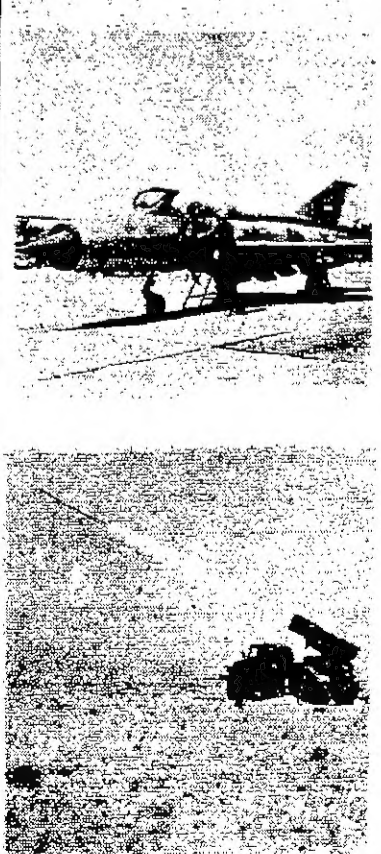
فهنيئاً للعراق الشقيق بهذه الذكرى العطرة، بل هنيئاً للأمة العربية قاطبة بوجود هذا الجيش، مفخرة العرب.



بعض النظم من الأسلحة والعتاد الإيرانية المسبل عليها في أرض المعركة.



بعض صواريخ أرض - جو.



راجات الصواريخ مضادة للقوات.



نساء القطر حين كلمة عالية في استخدام السلاح في الجيش الشعبي.

ومتتسببه بهدف حق جيش عقائدي جديد تجرّبه قدراته مع المهملات القومية للعراق وقد شملت الشطة التي وضعتها الثورة الاعتماد على الاسلوب العلمي والتقانة حتى أصبح الجيش الاول في انتاجه الدول المصدرة للأسلحة ومن مختلف المصادر في العلم.

وشهدت تشكيلات الجيش العراقي توسعاً كبيراً حتى وصلت من مرتبة الفرق الى مستوى الفيلق إضافة الى العنصر التخصصي الآخر.

وشملت خطوات التطور افتتاح العديد من المؤسسات العلمية المتخصصة في مقدمتها جامعة البكر للدراسات العسكرية والكتابة الفنية والبحرية بالإضافة الى كلية الأركان العسكرية والقوة الجوية وعدد من المعاهد الفنية.

ويمكن القول ان فترة نوعية في اساليب وقيادة القوات المسلحة وتنظيمها وتسلّحها وتعبئتها قد تحققت بعد تسلم الرئيس القائد صدام حسين مهمة القيادة الاسمية في الحرب والثورة وتولي مسؤولية القائد العام للقوات المسلحة وتقف في مقدمة المنجزات وشملت الطبيعة الاستراتيجية التي تحققت تنوع مصادر التسليح.. حيث اتخذت القيادة قراراً جديداً بفتح مصادر جديدة للتسليح من فرنسا وإيطاليا والبرازيل وعدد من الدول الاشتراكية.

ان الجيش العراقي في الوقت الذي دخل فيه معركة قاسية صدام قد أصبح بحق جيش الثورة جيش الشبل كما كان قد بلغ درجة عالية من القوة والتميز حتى أصبح الجيش الاول في الوطن العربي كله وفي بلدان الشرق الأوسط.

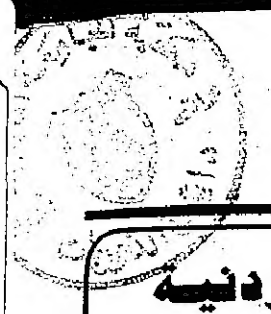
وخاض الجيش العراقي معركة قاسية صدام طوال اربعين شهراً مضت ببطولة نادرة وتصميم اكيد على احباط مخططات النظام الإيراني في احتياض الحدود العراقية. وكانت مواقف العسكرية في عمليات الهجومية في بدء الحرب في ٤ ايلول ١٩٨٠ وبغاؤه بعد حزيران عام ١٩٨٢ ثابتة تجلت فيها القدرة الفاعلة على التخطيط والتنفيذ والبطولة النادرة في الاقتحام والسيطرة الثابتة على الموقف.

وابتدأ الجيش.. خلال المعارك التي دارت داخل الأراضي الإيرانية الى على الحدود في القواصم كافة ان جيش حديث يقاتل بالسلاح علمية متطورة وأنه سند ليس للعراق بحسب وإنما للأمة العربية يصمي حقوقها ويؤمن كرامتها ويوفر رايها. ويكفي القول ان الجيش العراقي نجح بشكل بارز في احباط المخططات الإيرانية المادية واجتياز حدود العراق والأمة العربية، وخاصة منطقة التسليح من فرنسا غطسة النظام الخليخ العربي، وحطم السيطرة على المنطقة.









# صوت الشعب

الخميس ٢ ربيع الثاني ١٤٠٤هـ الموافق ٥ كانون الثاني ١٩٨٤م. العدد ٣٢٨

## معهد الدراسات البينية العليا بالجامعة الاردنية

عمان - صوت الشعب - علمت صوت الشعب ان الجامعة الاردنية ستستضيف معهداً للدراسات البينية على مستوى الدراسات العليا. ويهدف إنشاء المعهد الى صيانة الآثار والمحافظة عليها والعناية بالعمارة الاسلامية والمحلية والفنون في الارض على اختلاف انواعها. كما يرمي الى اجراء الدراسات حول مشكلات البيئة في الارض وتلوث الهواء والماء واجراء دراسات اخرى حول اضرار المطر الاسيدي الذي بدأت تظهر اثاره في الاردن. وقد قرر رئيس الجامعة الاردنية تشكيل لجنة لتقديم تقرير حول إنشاء المعهد المذكور خلال الشهر الجاري ضمن السادة: الدكتور عوض خليفات، الدكتور نعيم ميكل، الدكتور محمود ابو ططب، الدكتور انور البطيخي، والدكتور هاني خوري.

## الدوره ٢٨ للغرف العربية في عمان

عمان - صوت الشعب - تعقد في عمان بقصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب الدورة الثامنة والعشرون لمؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية وذلك خلال الفترة من ١٧ - ٢٠ نيسان وسيكون الموضوع الرئيسي على جدول الاعمال، موضوع انحسار العائدات البترولية وتأثيراتها المتوقعة على الاخبار العربية. وسيبحث في هذه الدورة ايضا مواضيع القضايا الادارية للمشروعات العربية المشتركة وكذلك موضوع التجارة الخارجية العربية كمتدا للتمتيع الاقتصادي او بديلا عنها. ومن المعروف ان جميع اتحادات وغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية ستشارك في هذه الدورة.

## ولي العهد يزور المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين

عمان - بقر - قام سمو الامير حسن ولي العهد بزيارة الى المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين الاربعين صباح امس حيث اجتمع سموه برئيس مجلس الادارة المدير العام للمؤسسة واطلع على انجازاتها وتطلعاتها وابدى توجيهاه بشأن ذلك.

ورافق سموه في الزيارة وزير العمل ومدير بنك الإنماء الصناعي وجدير بفكر ان المؤسسة تعنى بتنظيم وتسهيل المتقاعدين العسكريين للقيام بالاعمال المهنية والحرفية والادارية وتنشيطهم في مختلف مشروعات التطوير الاقتصادي والتنموي.

## الاسرائيليون يعيدون اعتقال ١٥ فلسطينيا

القدس - الهب - صرح موجي اريئيل وزير الدفاع الاسرائيلي امس في الكنيست - البرلمان - بان القوات الاسرائيلية في جنوبي لبنان اعادت اعتقال ١٦ شخصا سبق ان اطلق سراحهم من معسكر انصار يوم ٢٤ تشرين ثاني الماضي في اطار اتفاق تبادل الاسرى بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واوضح الوزير الذي كان يرد على سؤال ان اثني عشر شخصا من الستة عشر اطلق سراحهم فير استجوابهم وثلاثة آخرين لا يزالون تحت الاعتقال على ذمة التحقيق وشخصا واحدا اعتقل بعد التاكيد من اشتراكه في عملية مقاومة ضد اسرائيل في جنوبي لبنان. واتكر الوزير الاسرائيلي التأكيدات التي اعلنها احد النواب والقائد بان ١٧٥ من المعتقلين الفلسطينيين السابقين الذين اطلق سراحهم من معسكر انصار قد اعتقلوا مرة اخرى فور اطلاق سراحهم.



## فعاليات مؤثرة للقوات العراقية

### مقتل ١١ ايرانيا وتدمير دبابة ومدفعين وخسائر اخرى تدمير ١٣٠ هدفا بحريا منذ بدء الحرب مع ايران

بغداد - بقر - أكدت القوات العراقية القوات الايرانية خلال ال ٢٤ ساعة الماضية ١١ قتلا وعددا من الجرحى ودمرت لها دبابة ومدفعين فيها.

من جهة اخرى أكد العميد الركن البحري قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي العراقي ان البحرية العراقية مستعدة وقادرة على تدمير جميع السفن التي تروم الدخول الى ميناء بندر خميني. وقال ان النظام الايراني فشل في اسفل قاذفة سفن الى ميناء بندر خميني يوم الاثنين الماضي رغم انه وفر لها غطاء جوي كثيفا وسيفيتين حربيين. واوضح ان العملية أدت الى تدمير خمسة اهداف بحرية كبيرة واسقاط

## ٣ وزراء عراقيين يؤدون اليمين

بغداد - ق.ن - ادى ثلاثة وزراء عراقيين اليمين الدستورية امام الرئيس العراقي صدام حسين وذلك بمناسبة تسلمهم مهام مناصبهم الجديدة. والوزراء الثلاثة هم الفريق اول الشون عبد الجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والسيدان عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ونوري فيصل شاهر وزير الشباب.

## انقلاب نيجيريا

عمان - صوت الشعب - علمت صوت الشعب ان الجامعة الاردنية ستستضيف معهداً للدراسات البينية على مستوى الدراسات العليا.

ويهدف إنشاء المعهد الى صيانة الآثار والمحافظة عليها والعناية بالعمارة الاسلامية والمحلية والفنون في الارض على اختلاف انواعها. كما يرمي الى اجراء الدراسات حول مشكلات البيئة في الارض وتلوث الهواء والماء واجراء دراسات اخرى حول اضرار المطر الاسيدي الذي بدأت تظهر اثاره في الاردن.

وقد قرر رئيس الجامعة الاردنية تشكيل لجنة لتقديم تقرير حول إنشاء المعهد المذكور خلال الشهر الجاري ضمن السادة: الدكتور عوض خليفات، الدكتور نعيم ميكل، الدكتور محمود ابو ططب، الدكتور انور البطيخي، والدكتور هاني خوري.

ورافق سموه في الزيارة وزير العمل ومدير بنك الإنماء الصناعي وجدير بفكر ان المؤسسة تعنى بتنظيم وتسهيل المتقاعدين العسكريين للقيام بالاعمال المهنية والحرفية والادارية وتنشيطهم في مختلف مشروعات التطوير الاقتصادي والتنموي.

واوضح الوزير الذي كان يرد على سؤال ان اثني عشر شخصا من الستة عشر اطلق سراحهم فير استجوابهم وثلاثة آخرين لا يزالون تحت الاعتقال على ذمة التحقيق وشخصا واحدا اعتقل بعد التاكيد من اشتراكه في عملية مقاومة ضد اسرائيل في جنوبي لبنان. واتكر الوزير الاسرائيلي التأكيدات التي اعلنها احد النواب والقائد بان ١٧٥ من المعتقلين الفلسطينيين السابقين الذين اطلق سراحهم من معسكر انصار قد اعتقلوا مرة اخرى فور اطلاق سراحهم.

وكانت ملووني برميل بوبيا وكنت الصمود في الارض المحتلة وكذلك عدد من القضايا يتناولها عوار استبعاد مصر للعمل بكل الوسائل لتسليم هذا السد على يد الفلسطينيين. كما ان ذلك سيساعد على استئناف. وبالنسبة للحرب العراقية الايرانية واحتمالات وقفها اعرب الباز في تصريحاته عن امل يلاذه في ان تدرك حكومة ايران عقم استمرار الحرب. وقال انه من الاقرب لصالح جميع الاطراف بما فيها الشعب الايراني الا تستمر هذه الحرب التي لاتضيق اي غرض مشروع لأي طرف... واكد انه وجد الجبهة العراقية متسلكة وان هناك تسميا على طرح السلام وان العراق راغب في انتهاء الحرب والتوصل لتسوية لكافة القضايا المعلقة بين البلدين عن طريق التفاوض. استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤدي الى زيادة التوتر في منطقة الخليج مما يعرض الامن الاستراتيجي للامة العربية للخطر ولو في المدى البعيد.

وكانت ملووني برميل بوبيا وكنت الصمود في الارض المحتلة وكذلك عدد من القضايا يتناولها عوار استبعاد مصر للعمل بكل الوسائل لتسليم هذا السد على يد الفلسطينيين. كما ان ذلك سيساعد على استئناف. وبالنسبة للحرب العراقية الايرانية واحتمالات وقفها اعرب الباز في تصريحاته عن امل يلاذه في ان تدرك حكومة ايران عقم استمرار الحرب. وقال انه من الاقرب لصالح جميع الاطراف بما فيها الشعب الايراني الا تستمر هذه الحرب التي لاتضيق اي غرض مشروع لأي طرف... واكد انه وجد الجبهة العراقية متسلكة وان هناك تسميا على طرح السلام وان العراق راغب في انتهاء الحرب والتوصل لتسوية لكافة القضايا المعلقة بين البلدين عن طريق التفاوض. استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤدي الى زيادة التوتر في منطقة الخليج مما يعرض الامن الاستراتيجي للامة العربية للخطر ولو في المدى البعيد.

وكانت ملووني برميل بوبيا وكنت الصمود في الارض المحتلة وكذلك عدد من القضايا يتناولها عوار استبعاد مصر للعمل بكل الوسائل لتسليم هذا السد على يد الفلسطينيين. كما ان ذلك سيساعد على استئناف. وبالنسبة للحرب العراقية الايرانية واحتمالات وقفها اعرب الباز في تصريحاته عن امل يلاذه في ان تدرك حكومة ايران عقم استمرار الحرب. وقال انه من الاقرب لصالح جميع الاطراف بما فيها الشعب الايراني الا تستمر هذه الحرب التي لاتضيق اي غرض مشروع لأي طرف... واكد انه وجد الجبهة العراقية متسلكة وان هناك تسميا على طرح السلام وان العراق راغب في انتهاء الحرب والتوصل لتسوية لكافة القضايا المعلقة بين البلدين عن طريق التفاوض. استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤدي الى زيادة التوتر في منطقة الخليج مما يعرض الامن الاستراتيجي للامة العربية للخطر ولو في المدى البعيد.

وكانت ملووني برميل بوبيا وكنت الصمود في الارض المحتلة وكذلك عدد من القضايا يتناولها عوار استبعاد مصر للعمل بكل الوسائل لتسليم هذا السد على يد الفلسطينيين. كما ان ذلك سيساعد على استئناف. وبالنسبة للحرب العراقية الايرانية واحتمالات وقفها اعرب الباز في تصريحاته عن امل يلاذه في ان تدرك حكومة ايران عقم استمرار الحرب. وقال انه من الاقرب لصالح جميع الاطراف بما فيها الشعب الايراني الا تستمر هذه الحرب التي لاتضيق اي غرض مشروع لأي طرف... واكد انه وجد الجبهة العراقية متسلكة وان هناك تسميا على طرح السلام وان العراق راغب في انتهاء الحرب والتوصل لتسوية لكافة القضايا المعلقة بين البلدين عن طريق التفاوض. استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤدي الى زيادة التوتر في منطقة الخليج مما يعرض الامن الاستراتيجي للامة العربية للخطر ولو في المدى البعيد.

## أسلحة اسبانية للسعودية

عمان - صوت الشعب - علمت صوت الشعب ان الجامعة الاردنية ستستضيف معهداً للدراسات البينية على مستوى الدراسات العليا. ويهدف إنشاء المعهد الى صيانة الآثار والمحافظة عليها والعناية بالعمارة الاسلامية والمحلية والفنون في الارض على اختلاف انواعها. كما يرمي الى اجراء الدراسات حول مشكلات البيئة في الارض وتلوث الهواء والماء واجراء دراسات اخرى حول اضرار المطر الاسيدي الذي بدأت تظهر اثاره في الاردن.

وقد قرر رئيس الجامعة الاردنية تشكيل لجنة لتقديم تقرير حول إنشاء المعهد المذكور خلال الشهر الجاري ضمن السادة: الدكتور عوض خليفات، الدكتور نعيم ميكل، الدكتور محمود ابو ططب، الدكتور انور البطيخي، والدكتور هاني خوري.

ورافق سموه في الزيارة وزير العمل ومدير بنك الإنماء الصناعي وجدير بفكر ان المؤسسة تعنى بتنظيم وتسهيل المتقاعدين العسكريين للقيام بالاعمال المهنية والحرفية والادارية وتنشيطهم في مختلف مشروعات التطوير الاقتصادي والتنموي.

## ريغان مستعد للاجتماع بالاسد

واشنطن - ق.ن - اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريغان عن استعداده للقاء مع الرئيس السوري حافظ الاسد للحوار حول مشكلات الشرق الاوسط سلميا. واكد ان الحكومة الامريكية مفتوحة دائما للحوار مع سوريا. جاء ذلك قبيل اللقاء كلمة عند استقبال الطيار الامريكي روبرت غودمن الذي اطلقت سراحه سوريا امس الاول. واشترى ريغان في الكلمة الى انه استجاب لطلب جيسي جاكسون بمبادرة الرئيس السوري ولذا قال ريغان اني اعبر عن شكري العميق لهذا العمل الانساني الذي اظهرته سوريا. وقد هذا الرئيس ريغان لقس جاكسون على نجاح مهمته الخاصة وقال انها حازت على تقديرنا العميق واعجابنا. واعرب الرئيس الامريكي عن امته في العمل مع سوريا لحل مشكلة لبنان سلميا.

## الباز: أحمل رسالتين من الحسين وصدام لبارك لدى مصر عدة أفكار تطرحها بشأن السلام

بغداد - ق.ن - ادى ثلاثة وزراء عراقيين اليمين الدستورية امام الرئيس العراقي صدام حسين وذلك بمناسبة تسلمهم مهام مناصبهم الجديدة. والوزراء الثلاثة هم الفريق اول الشون عبد الجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والسيدان عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ونوري فيصل شاهر وزير الشباب.

## الباز: مصر لا تتجاهل الدور السوري في التسوية بالمنطقة

بغداد - ق.ن - ادى ثلاثة وزراء عراقيين اليمين الدستورية امام الرئيس العراقي صدام حسين وذلك بمناسبة تسلمهم مهام مناصبهم الجديدة. والوزراء الثلاثة هم الفريق اول الشون عبد الجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والسيدان عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ونوري فيصل شاهر وزير الشباب.

## اليانصيب الخيري الاردني

رابعا الجائزة الاولى  
من الاصدار الخاص بمناسبة راس السنة الميلادية  
سحب ١٩٨٤/١/١  
رقم البطاقة الرابعة ٢٥٠٤٠  
قيمتها كاملة ٣٠٠ ثلاثون الف دينار



السيد رمضان عبد العزيز  
علي  
باسم صرطيات وسحب (اردي)  
ربيع نصف الجائزة الاولى  
١٥ خمسة عشر الف دينار

السيدة هند محمد سامح  
معي الدين  
رعية بيت (اردنية)  
ربيع نصف الجائزة الاولى  
١٥ خمسة عشر الف دينار

LONDON IS MOMENTS OF MAGIC  
IN SAWT AL SHA'AB  
EFFECTIVE AS OF APRIL FIRST 1984  
YOUR GUIDE TO LONDON



## في صوت الشعب

اعتباراً من اول نيسان ٨٤  
دليلك الى لندن

السيد رمضان عبد العزيز  
علي  
باسم صرطيات وسحب (اردي)  
ربيع نصف الجائزة الاولى  
١٥ خمسة عشر الف دينار

السيدة هند محمد سامح  
معي الدين  
رعية بيت (اردنية)  
ربيع نصف الجائزة الاولى  
١٥ خمسة عشر الف دينار